

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Reflexionen zur Thematik Tod <i>Sabine Müller, Melanie Möller, Christian Hoffstadt, Franz Peschke und Michael Nagenborg</i>	9
Zum Bedeutungswandel des toten Körpers in der Medizin <i>Antje Kahl</i>	11
Etwas über Leben, Sterben, Unsterblichkeit, Tod und Verwesung <i>Franz Peschke</i>	25
Anrechnen gegen den Verfall: Künstliches Leben und natürlicher Tod <i>Michael Nagenborg</i>	67
Der Tod hat einen Namen. Von der sectio caesarea und der Geburt des Antichrist <i>Katharina Fendius</i>	83
Kryonik, Philosophie und Todeskriterien <i>Tobias Hainz</i>	107
Den Tod als Tod vermögen <i>Julia Schmidt-Peterson</i>	121
Die Sorge um die Sterbenskranken – Suizid und Sterbehilfe bei Plinius Minor <i>Anja Schulz</i>	135
„Denn wer weiß schon, was nach dem Leben kommt?“ – Lukian zu Tod und Hades <i>Sabine Müller</i>	151
Führer in den Tod <i>Gerd Grübler</i>	167

Sterben und Tod im Zweiten Weltkrieg. Abschiedsbriefe französischer Widerstandskämpfer als historische Quelle <i>Jonas Müller</i>	177
Erschlagen, ertrunken, vergiftet? Zu Heinrich von Kleists Familie Schroffenstein <i>Stephanie Langer</i>	193
„Anatomie im Todesjahr“. Goethes künstliche Körper oder Ästhetik des Sterbens <i>Sonja Klein</i>	209
Die Vorrede des Todes <i>Andrea Ressel</i>	231
Ein Vogel ohne Flügel, ein Garten ohne Schatten: Trauerverse und Gedenken in Zentralasien <i>Jeanine Dagylı und Nodirbek Abdulahatov</i>	245
Die Pest und der Tod <i>Franz Peschke</i>	261
Aus dem Leben gerissen – Kindstod in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur <i>Anne-Meike Dackweiler</i>	317
Knöchern, tanzend, mitfühlend: Figurale Darstellungen des Todes in zeitgenössischen Bilderbüchern <i>Kathrin Wexberg</i>	335
Das Bild des Todes in der Boulevardpresse <i>Christian Schütte</i>	347
„Angst davor, nicht im eigenen Bild sterben zu dürfen“ – Zu den Technologien des sterbenden Selbst und der Objektivierung des Todes am Beispiel von Christoph Schlingensief <i>Thomas Bächle</i>	373

Mediale Todesinszenierungen des Terrorismus <i>Almut Weitze</i>	403
Warum die Unsterblichkeit den Untod braucht: Zusammenhänge von Gesellschaft, Eugenik und Medizin in der Science-Fiction-Serie „Torchwood: Miracle Day“ <i>Melanie Möller</i>	419
Untote töten? Zombiekinder im Film <i>Nina Schimmel</i>	437
Anatomien serieller Thanatopraxie: (Über)Setzungen zwischen memento mori und carpe diem in der TV-Serie Six Feet Under <i>Alexander Schlicker</i>	455
Zwischen Spiel und Weltanschauung – Tod als Leitthema im Heavy Metal <i>Florian Heesch / Anna-Katharina Höpflinger</i>	473
Bedeutsamkeit einer Nahtoderfahrung als spirituelle Lebenswende für Betroffene – Aspekte zur systematischen Datenerhebung <i>Stefan Nadile</i>	503
Gelassenheit als Haltung in der Palliativmedizin <i>Wolfgang Kornberger</i>	521
Die Vitrifizierung von Verstorbenen <i>Wolfgang Vogel</i>	541
AutorInnen	557