

Inhalt

Vorwort	9
<i>Marion Gerards/Martin Loeser/Katrin Losleben</i>	
Einleitung	II

1 Perspektiven

<i>Stefan Horlacher</i>	
Männlichkeitsforschung: ein einleitender Überblick	23
<i>Ian Biddle/Kirsten Gibson</i>	
Musicologies/Masculinities	39
<i>Katrin Losleben</i>	
Musik und Männlichkeiten – ein Forschungsüberblick	53

2 Personen – Institutionen – Instrumente – Genres

<i>Nina Noeske</i>	
Beethoven 1970: Männlichkeitsinszenierungen als politische Strategie in Ost und West	73
<i>Monika Bloss</i>	
Männlichkeit/en in populärer Musik – Artikulationsmuster in den Deutschlands der 1950er- und 1960er-Jahre	89
<i>Irving Wolther</i>	
»... und eine junge Dame« – Feminisierung und männliche Dominanz beim Eurovision Song Contest	105

Martin Loeser

»Wann ist ein Mann ein Mann?«

Männlichkeitsinszenierungen in westdeutscher Rock- und Popmusik am
Beispiel von Marius Müller-Westernhagen und Herbert Grönemeyer . . . 121

Florian Heesch

»Eigentlich so wie 'ne Frau«?

Zur hohen Männerstimme im Heavy Metal der 1980er-Jahre am
Beispiel Udo Dirkschneider 141

Malte Friedrich

Der Klang des Männlichen.

Sexismus und Affirmation im HipHop 161

Martin Seeliger

Zwischen Affirmation und Empowerment?

Zur Bedeutung von Gangsta-Rap-Images im gesellschaftlichen
Repräsentationsregime 181

Gerlinde Haid (†)

Von Männlichkeiten und vom Umgang mit deren Symbolen in der
alpenländischen Volksmusik 195

Verena Barth

»Schade, dass du ein Mädchen bist!« –

Männlichkeitsinszenierungen im Umfeld der Trompete 213

Birgit Kiupel

E=xy? Andere Se/aiten der Männlichkeit.

Drei E-Gitarristen und eine E-Gitarristin erzählen 239

3 Musik- und sozialpädagogische Aspekte

Martina Oster

»Ich bin doch kein Knabe, ich bin ein Junge, ein kräftiger«–

Konzepte zu Männlichkeit und Singepraxis von Kindern im
Grundschulalter 265

Ilka Siedenburg

Der Weg zum Guitar Hero

Lernprozesse im Pop und männliche Identität 275

Marion Gerards

Sozialpädagogische Überlegungen zu Männlichkeitsinszenierungen in populärer Musik 291

Elke Josties

Empowerment und Grenzüberschreitungen.

Bedeutungspotenziale von Musikprojekten für männliche Jugendliche . . 305

Judith Müller

Inszenierung von Musik und Männlichkeiten

Ein gendersensibler Blick auf die Kinder- und Jugendbandarbeit 321

Verzeichnis der Autor_innen 337

Register 343