

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung	1
2. Stand der Forschung	3
3. Methode der Arbeit	11
4. Liber ordinarius - Gegenstand der Untersuchung	15
4.1. Der Liber ordinarius - Inhalte und Aufgaben	15
4.2. Kodiokologische Grundlagen	17
4.2.1. Beschreibung des Kodex Hs. 19 Essen	17
4.2.2. Inhaltsverzeichnis des Kodex Hs. 19 Essen	20
4.2.3. Beschreibung der Handschrift Ms. C47 Düsseldorf	21
4.2.4. Inhaltsverzeichnis der Handschrift Ms. C47 Düsseldorf	23
4.2.5. Inhaltlicher Vergleich der beiden Handschriften	24
5. Musikalischer Kontext im Stift Essen	27
5.1. An der Musik beteiligte Gruppen	27
5.1.1. Stiftsdamen	27
5.1.2. Kanoniker	28
5.1.3. Scholaren	29
5.2. Die Notenschrift in der Essener Hs. 19	30
5.2.1. Einordnung der Schrift in die Neumenfamilie	30
5.2.2. Beschreibung der allgemeinen Schriftparameter	31
5.2.3. Die Graphien in der Handschrift Hs. 19 Essen	32
5.2.3.1. Grundlegende Formen	32
5.2.3.2. Liqueszenzen	34
5.2.3.3. Das Quilisma	37

5.2.3.4.	Zusammenfassung der Neumenschrift Hs. 19	37
5.3.	Die Notenschrift in der Handschrift Ms. C47	39
5.3.1.	Beschreibung der allgemeinen Schriftparameter	39
5.3.2.	Die Graphien im Kodex Ms. C47 Düsseldorf	40
5.3.2.1.	Grundlegende Formen	40
5.3.2.2.	Liqueszenzen	42
5.3.2.3.	Das Quilisma	43
5.4.	Vergleich der Notation beider Handschriften	44
6.	Die Gesänge des Liber ordinarius Hs. 19 und Ms. C47 im Überblick	47
6.1.	Initien-Edition des Liber ordinarius Hs. 19 und Ms. C47	47
6.2.	Noten-Edition des Liber ordinarius Hs. 19 und Ms. C47	64
7.	Die Gesänge des Liber ordinarius in ihrem liturgischen Zusammenhang	69
7.1.	De processione dominicali totius anni	70
7.2.	Suffragien	73
7.3.	In die purificationis beatæ Mariæ	75
7.4.	Tempus Quadragesimæ - Österliche Bußzeit	77
7.4.1.	In die cinerum - Gesänge zum Aschermittwoch	77
7.4.2.	Hebdómada Sancta - Die Heilige Woche	79
7.4.3.	In die palmarum - Gesänge zum Palmsonntag	79
7.4.4.	In cena domini - Gesänge zum Gründonnerstag	82
7.4.5.	In parasceve - Gesänge zum Karfreitag	84
7.5.	Tempus Paschále - Osterzeit	87
7.5.1.	In vigilia paschæ - Gesänge in der Osternacht	87
7.5.2.	In nocte sancta paschæ - Gesänge zur Osterfeier	91
7.6.	Ascensionis domini - Gesänge zu Christi Himmelfahrt	94
7.7.	Próprium de Sanctis - Heiligenfeste	95
7.7.1.	De processione in die sancti Marci evangeliste - Die Markusprozession	95

7.8.	Tempus per annum - Zeit im Jahreskreis	98
7.8.1.	De processione trium sextarum feriarum post octavas sacramenti - Gesänge zu den Prozessionen an Freitagen nach der Fronleichnamsoktav	98
7.9.	Aufführungspraxis	99
7.9.1.	Arrangement der Gesänge im Einzelnen	100
7.9.1.1.	Vorsänger - Chor	100
7.9.1.2.	Solisten - Chor	101
7.9.1.3.	Solisten	101
7.9.1.4.	Wechsel der Vokalkörper innerhalb eines Gesangs	101
7.9.2.	Anordnung der Gesänge in der Liturgie	102
7.9.3.	Besonderheiten beim Ablauf der Gesänge	104
8.	Gesänge des Liber ordinarius aus musikalischer Perspektive	105
8.1.	Liqueszenzen in den Gesängen des Liber ordinarius	106
8.2.	Der melodische Vergleich der Gesänge beider Handschriften	111
8.3.	Das Graduale Triplex im Vergleich zu den Fassungen des Liber ordinarius	117
8.4.	Die Anfangsartikulation im Liber ordinarius	124
8.5.	Exkurs: Einzelvergleich mit anderen Gradualien	127
8.5.1.	Liber generatiónis Iesu Christi	127
8.5.2.	Glória laus	135
9.	Anmerkungen zur Transkription	143
9.1.	Allgemeine Anmerkungen zur vorliegenden Transkription der Gesänge	143
9.2.	Liqueszenzen und ihre Probleme	144
9.2.1.	Liqueszenzen, die nur in der Düsseldorfer Handschrift Ms. C47 vorkommen	144
9.2.2.	Liqueszenzen und ihre unterschiedliche Darstellung in den in Handschriften	145
9.3.	Übersicht über die Liqueszenzen in den Handschriften	147
9.4.	Liqueszenzen im Kontext der Buchstaben	158

9.5. Aufstellung der Liqueszenzen nach Gesängen	159
9.5.1. De processione dominicali totius anni	159
9.5.2. Suffragia	160
9.5.2.1. De sancta cruce antiphona ad suffragia	160
9.5.2.2. Antiphona de domina nostra	161
9.5.2.3. Antiphona de patronis	161
9.5.2.4. Antiphona de sancta Agatha	162
9.5.2.5. Antiphonis de omnibus sanctis	162
9.5.3. Kirchenjahr	163
9.5.3.1. Nativitatis domini	163
9.5.4. In die purificationis beatæ Mariæ	166
9.5.5. In die cinerum	169
9.5.6. In die palmarum	170
9.5.7. In parasceve	174
9.5.8. In vigilia paschæ	178
9.5.9. In nocte sancta paschæ	181
9.5.10. De processione in die sancti Marci evangeliste	182
9.5.11. De processione sextarum feriarum post octavas sacramenti	183
10. Zusammenfassung	185
Tabellenverzeichnis	189
A. Anhang	193
A.1. Gesänge des Liber ordinarius in synoptischer Übersicht	194
A.1.1. Kirchenjahr	194
A.1.1.1. Nativitatis domini	194
A.1.1.1.1. De prima missa	194
A.1.1.1.2. De secunda missa	195
A.1.2. In die purificationis beatæ Mariæ	196
A.1.3. In die cinerum	208
A.1.4. In die palmarum	215
A.1.5. In cena domini	243
A.1.6. In parasceve	249

A.1.7.	In vigilia paschæ	262
A.1.8.	In nocte sancta paschæ	271
A.1.9.	De processione in die sancti Marci evangeliste	282
A.1.10.	De processione sextarum feriarum post octavas sacramenti	288
A.2.	Die Gesänge der Handschrift 19 Essen in ihrer Notengestalt	292
A.2.1.	De processione dominicali totius anni	292
A.2.2.	Suffragia	296
A.2.2.1.	De sancta cruce antiphona ad suffragia	296
A.2.2.2.	Antiphona de domina nostra	297
A.2.2.3.	Antiphona de patronis	297
A.2.2.4.	Antiphona de sancta Agatha	298
A.2.2.5.	Antiphonis de omnibus sanctis	298
A.2.3.	De officiatione ministrorum scilicet diaconorum et subdiaconorum	299
A.2.4.	Kirchenjahr	300
A.2.4.1.	Nativitatis domini	300
A.2.4.1.1.	De prima missa	300
A.2.4.1.2.	De secunda missa	304
A.2.5.	In die purificationis beatæ Mariæ	305
A.2.6.	In die cinerum	309
A.2.7.	In die palmarum	311
A.2.8.	In cena domini	318
A.2.9.	In parasceve	320
A.2.10.	In vigilia paschæ	325
A.2.11.	In nocte sancta paschæ	337
A.2.12.	De processione in die sancti Marci evangeliste	341
A.2.13.	De processione sextarum feriarum post octavas sacramenti	343
A.3.	Die Gesänge der Handschrift Düsseldorf Ms. C47 in ihrer Notengestalt	345
A.3.1.	Kirchenjahr	345
A.3.1.1.	Nativitatis domini	345
A.3.1.1.1.	De prima missa	345
A.3.1.1.2.	De secunda missa	345
A.3.2.	In die purificationis beatæ Mariæ	347

A.3.3.	In die cinerum	352
A.3.4.	In die palmarum	355
A.3.5.	In cena domini	366
A.3.6.	In parasceve	368
A.3.7.	In vigilia paschæ	374
A.3.8.	In nocte sancta paschæ	378
A.3.9.	De processione in die sancti Marci evangeliste	382
A.3.10.	De processione sextarum feriarum post octavas sacramenti	384
A.4.	Texte der Gesänge	386
A.4.1.	De processione dominicali totius anni	386
A.4.2.	Suffragia	387
A.4.2.1.	De sancta cruce antiphona ad suffragia	387
A.4.2.2.	Antiphona de domina nostra	387
A.4.2.3.	Antiphona de patronis	387
A.4.2.4.	Antiphona de sancta Agatha	388
A.4.2.5.	Antiphonis de omnibus sanctis	388
A.4.3.	De officiatione ministrorum scilicet diaconorum et subdiaconorum	388
A.4.4.	In nocte nativitatis domini	388
A.4.4.1.	De prima missa	388
A.4.4.2.	De secunda missa	390
A.4.5.	In die purificationis beatæ Mariæ	390
A.4.6.	In die cinerum	391
A.4.7.	In die palmarum	392
A.4.8.	In cena domini	395
A.4.9.	In parasceve	396
A.4.10.	In vigilia paschæ	402
A.4.11.	In nocte sancta paschæ	406
A.4.12.	In die beati Marci evangeliste	407
A.4.13.	In die ascensionis domini	408
A.4.14.	De processione sextarum feriarum post octavas sacramenti	408
A.5.	Übersicht über die Graphien in der Hs. 19	409
A.6.	Übersicht über die Graphien in der Ms. C47	411

A.7. Plan der Essener Stiftskirche	413
A.8. Abkürzungsverzeichnis	414
A.9. Handschriftliche Quellen	416
Literaturverzeichnis	417