

# Inhalt

---

Vorwort | 13

Einleitung | 15

## **I. PRODUKTIONSBEDINGUNGEN IM GESCHICHTSFERNSEHEN | 37**

## **II. ARCHIVBILDER | 53**

1. Nachrichtenf়ilme und -sendungen | 54

2. Kinofilme | 68

3. Fernsehsendungen | 78

4. Werbefilme und -sendungen | 84

## **III. 1959 BIS 1976 – FORMIERUNGEN | 93**

1. »Nachkriegszeit« und »Ära Adenauer« zwischen  
Wiederaufbau und Restauration | 93

2. Die 50er Jahre zwischen Gegenwart und Geschichte | 97

3. Das Wirtschaftswunder und seine Gesellschaft | 110

4. Person und Ära Adenauer | 123

5. Von der Teilungs- zur Souveränitätsgeschichte | 132

6. Zwischenfazit | 143

## **IV. 1977 BIS 1989 – POLARISIERUNGEN | 145**

1. Geschichtskulturelle Konjunktur | 145

2. Die Suche nach den eigenen Erinnerungen.  
Generationelle Geschichtsbilder in fiktionalen Formen | 165

2.1 Kontexte | 165

2.2 »Restaurative Bürgerlichkeit« | 170

2.3 Authentizität in Details: Erinnerungsperspektiven | 197

2.4 Zwischenfazit | 213

### **3. Zwischen Nostalgie und Geschichtspolitik:**

#### **Ausdifferenzierungen im non-fiktionalen Geschichtsfernsehen | 214**

3.1 Das non-fiktionale Geschichtsfernsehen seit 1979 | 214

3.2 Mosaike der 50er Jahre: Gegenständlichkeit, Medialität  
und Zeitzeugen | 220

3.3 ›Klassische‹ dokumentarische Geschichtssendungen:

Von der Politik- und Wirtschaftsgeschichte zu Kultur, Gesellschaft  
und Alltag der 50er Jahre | 242

3.4 Die 50er Jahre als Gründungs- und Aufbaujahrzehnt:  
der geschichtspolitische Diskurs | 256

3.5 Zwischenfazit | 287

#### **Schlussbetrachtung | 289**

#### **Anhang | 303**

Verzeichnis der deutschsprachigen Fernseh- und Kinoproduktionen  
über die 50er Jahre | 303

Weitere erwähnte Kinofilme und Fernsehsendungen | 327

Archivalien | 329

Interviews | 330

Filmografien, Jahrbücher, Nachschlagewerke | 330

Literatur | 331