

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Forschungsstand	2
I. Vorüberlegungen	
1. Bigband oder Jazzorchester ?	6
1.1 »Bigband« und »Jazzorchester« in Deutschland und Europa	12
1.2 Zwischenbilanz	16
2. »Jazz«	17
2.1 Begriff und Ästhetik	17
2.2 Erste Annäherungen	18
2.3 Jazz als Dimension	19
2.4 Jazz als ästhetisches Feld	20
2.5 »Europäischer Jazz«	21
2.6 »Komposition« im Jazz	25
2.7 Zwischenbilanz	34
II. Vorgehensweise	
1. »Improvisation« und »Komposition«	39
2. Zugänge	39
3. Auswahl von Ensembles und Quellenmaterial	40
3.1 Aktualität der Kompositionen	40
3.2 Quellenmaterial	40
3.3 Besetzung	41
3.4 Nationalitäten	41
3.5 Status	42
III. Analyse	
1. Geir Lysne Listening Ensemble	44
1.1 M.B.	45
1.2 Old/New House	49
1.3 Nor Id – 1. Satz	53
1.4 Nor Id – 2. Satz	57
1.5 Nor Id – 3. Satz	58
1.6 Zwischenbilanz	59
2. Rainer Tempel	66
2.1 Neighbours	66
2.2 The Shape Of The Current	68
2.3 20 Minuten	70
2.4 Two Hour Weekend	72

2.5 Zwischenbilanz	74
3. Monika Roscher Bigband	75
3.1 Irrlicht	76
3.2 Die Parade	78
3.3 Wüste	79
3.4 When I Fall In Love	81
3.5 Zwischenbilanz	82
4. Backyard Jazzorchestra	83
4.1 Anonymous	84
4.2 In The Backyard	85
4.3 Koeschtette	88
4.4 Under The Balkan Sky	88
4.5 Zwischenbilanz	93
IV. Schluss	
1. Jazzorchester und Folklore	97
2. Orchester und Jazz	100
3. Ausblick	102
V. Quellenverzeichnis	
1. Literaturverzeichnis	106
2. Musikalienverzeichnis	115
3. Tonträgerverzeichnis	116