

INHALTSVERZEICHNIS

1. 3D – Phantasma des Kinos	9
2. Eine Erkenntnistheorie der Dreidimensionalität	15
2.1. Räumlichkeit der Wirklichkeit – Dreidimensionalität und Subjektivität	16
2.2. Binokularität des Sichtbaren – Dreidimensionalität und Perzeption	23
2.3. Unendlichkeit des Denkens – Dreidimensionalität und Wissen	27
2.4. Planozentrismus – Dreidimensionalität als Störfall	32
3. Eine Medientheorie der Dreidimensionalität	35
3.1. Materialität versus Immaterialität	41
3.2. Omnivision versus Opazität	49
3.3. Realismus versus Hyperrealismus	56

4. 3D – filmisches Denken einer Unmöglichkeit	63
4.1. AVATAR	70
4.1.1. <i>Erzieherische Perzeption</i>	71
4.1.2. <i>Totalitäre Immersion</i>	79
4.2. LIFE OF PI	85
4.2.1. <i>Ästhetisches Erleben</i>	86
4.2.2. <i>Präsentisches Erzählen</i>	92
5. 3D – Symptom eines Paradigmenwechsels	101
FILMVERZEICHNIS	103
LITERATURVERZEICHNIS	105