

Inhalt

Vorwort zur Reihe	7
Vorwort der Herausgeber	9
Einführung: Schlachtengeschichte als Kulturgeschichte <i>Von Marian Füssel/Michael Sikora</i>	11
Kulturgeschichtliche Dimensionen antiker Schlachten – eine Bestandsaufnahme <i>Von Sven Günther</i>	27
Die Schlacht als narratives Konstrukt. 841: Zweimal Fontenoy <i>Von Martin Clauss</i>	53
Sempach 1386 – Darstellungen einer Schlacht im Wandel der Zeit. Vom unerklärlichen Sieg zum festen Bestandteil eidgenössischer Militärtradition. <i>Von Andreas Remy</i>	79
Der Tod des Ritters auf dem Schlachtfeld. Praktiken und Repräsentationen mittelalterlicher Schlachtengewalt am Beispiel von Reutlingen 1377 und Tannenberg 1410 <i>Von Stefanie Rüter</i>	93
Die Schlacht von Bicocca 1522 im Versepos des Landsknechts Oswald Fragenstainer <i>Von Reinhard Baumann</i>	117
Der symbolische Gehalt von Gewalt- und Schlachtbeschreibungen in Quellen zum Inka-Staat (Peru, ca. 1438-1600) <i>Von Claudia Schmitz</i>	135
Die Schlacht bei Höchstädt/Blenheim 1704 als Medienereignis. Kriegsberichterstattung und Gelegenheitsdichtung im Spanischen Erbfolgekrieg <i>Von Thomas Weißbrich</i>	155
»Schlacht bei Wörth« oder »Bataille de Reichshoffen«? Die Erinnerung an den 6. August 1870 zwischen lokaler Denkmallandschaft und nationalen Deutungen <i>Von Tobias Arand/Christian Bunnenberg</i>	183

Der Isonzo-Krieg 1915-1917. Kriegslandschaft, Gewalterfahrung und Erinnerungspolitik <i>Von Lutz Musner</i>	205
Die Geschichte der Schlacht. Methodische Überlegungen am Beispiel der Michael-Offensive 1918 <i>Von Christoph Nübel</i>	231
»Dschungelkrieg« und »ungeheure Blutmühle«. Gelände und Material als determinierende Faktoren der Normandieschlacht 1944 <i>Von Peter Lieb</i>	259
Autorenverzeichnis	277