

ÍNDICE

PRELIMINAR. José María Díez Borque	11
PRÓLOGO. Editores	13
I. ANTECEDENTES	
Laura PUERTO: En la fragua del teatro renacentista	19
II. DRAMATURGOS	
José M ^a DÍEZ BORQUE: El negocio teatral de Lope de Vega y Calderón de la Barca	37
III. DEL TEXTO A LA ESCENA	
Gerardo FERNÁNDEZ SAN EMETERIO: El mito de Aquiles y Deidamía en la obra de Cristóbal de Monroy	59
Rafael GONZÁLEZ CAÑAL: Un éxito en los escenarios: <i>El Cid Campeador</i> de Antonio Enríquez Gómez	77
Elena DI PINTO: Versiones y reescrituras: laboratorio de hacer comedias	99
Miguel ZUGASTI: Santa Rosa de Lima, una santa del pueblo con sus fiestas y comedias para el pueblo	117
IV. FIESTA Y TEATRO	
Araceli GUILLAUME-ALONSO: El teatro en el entorno de los duques de Medina Sidonia: de Sanlúcar de Barrameda al Buen Retiro	155
M ^a Esther BORREGO: Noticias del reinado de Carlos II a la luz de los textos de villancicos de Navidad y Reyes en los Reales Monasterios de la Encarnación y las Descalzas (1671-1700)	171
Eva LLERGO OJALVO: Rasgos de teatralidad en los villancicos paralitúrgicos barrocos del Monasterio de la Encarnación de Madrid ...	199
María MOYA GARCÍA: Mariana de Austria: un personaje itinerante en el gran escenario de la corte	225

Marcella TRAMBAIOLI, <i>Romance a las venturosas bodas que se celebraron en la insigne ciudad de Valencia</i> , de Lope de Vega: entre tradición popular y para-teatralidad cortesana	243
---	-----

V. VARIA

Víctor DE LAMA: Miguel Sánchez en el <i>Arte nuevo</i> y sus avatares editoriales	269
Jaime OLMEDO RAMOS: Los <i>theatros</i> de varia lección: título y sentido de un corpus misceláneo	287
Christoph STROSETZKI: El sueño del vulgo culto	313