

INHALT

| | |
|--|----|
| EINFÜHRUNG | 6 |
| I SYMBOLE IN BEWEGUNG | 8 |
| 1. Raum und Zeit | 10 |
| 2. Sonne und Kreis | 12 |
| <i>Das Radbild des hl. Niklaus v. Flüe</i> | 15 |
| 3. Spirale und Mäander | 18 |
| <i>Getanzte Raumfiguren</i> | 21 |
| 4. Kreuz und Baum | 23 |
| <i>Kreuz-Tanz</i> | 27 |
| II SHIVA NATARAJA – URBILD DER SCHÖPFUNG | 32 |
| <i>Gott und Mensch – ein getanzter Dialog</i> | 40 |
| III DIE TANZENDE GÖTTIN – ASPEKTE IHRER TRANSFORMATION | 42 |
| 1. Die Göttin als Spinnerin <i>Kezban Jenge</i> | 52 |
| 2. Die göttliche Jungfrau <i>Dime Maria</i> | 54 |
| 3. Die dunkle Göttin <i>Tanz der Kali</i> | 56 |
| 4. Die dreifaltige Göttin <i>Prozessionsreigen der drei Frauen am Grabe</i> | 58 |
| IV ORPHEUS – DIE MACHT DER MUSIK | 61 |
| <i>Hymnos an Apollon</i> | 68 |

| | |
|---|------------|
| V KRISHNA UND DIE GOPIS – | |
| TANZ DER SEELE MIT DEM GÖTTLICHEN GELIEBTEN | 71 |
| <i>Garba-Tanz</i> | <i>74</i> |
| | |
| VI DIE KRAFT DES REIGENS – | |
| DAS MUKABELE DER MEVLEVI-DERWISCHE | 77 |
| <i>Langsame Drehmeditation</i> | <i>87</i> |
| | |
| VII KIRCHE UND TANZ – DER LEIB ALS TEMPEL GOTTES | 88 |
| 1. <i>Alleluia</i> | <i>96</i> |
| 2. <i>Die Gebetsweisen des hl. Dominikus</i> | <i>97</i> |
| 3. <i>Kyrie Eleison</i> | <i>100</i> |
| 4. <i>Et incarnatus est</i> | <i>102</i> |
| 5. <i>Jubilare</i> | <i>104</i> |
| | |
| Anmerkungen | 108 |
| Liste der Tänze | 109 |
| Angaben zu den Musikstücken | 110 |
| Verzeichnis der Gebärden | 111 |
| Verzeichnis der Tanzwege und Raumsymbole | 117 |
| Abkürzungen | 124 |
| Literatur | 125 |