

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
--------------------	---

Première partie

FORCLUSION ET FORMALISME : LA CARTOGRAPHIE ANALYTIQUE

Chapitre premier. La méthode comme démarche spéculaire : le risque du figement	17
La reprise valéryenne de la <i>mathesis universalis</i> de Descartes	17
De l' <i>Ars magna</i> de Raymond Lulle à la <i>Lingua generalis</i> de Leibniz	28
Du formalisme de Hilbert à la machine de Turing	32
Les Narcisses valéryens : de la spécularité à la normopathie ..	48
La « pensée » comme perte du « penser » chez Michaux.	59
Chapitre II. Du pouvoir scopique au vœu d'intégration	67
Le modèle du déterminisme de Laplace chez Valéry et le Moi – <i>Redivivus</i>	67
<i>Gladiator</i> : la volonté de possession	76
Du souci cadastral à l'héritage de l' <i>atman</i> chez Segalen	91
Chapitre III. Organisme et symétrie.	101
Les « degrés de symétrie » de Léonard et de Teste	101
La <i>consistency</i> de Poe	106
Plis et symétries de Mallarmé.	112
Du modèle réflexe à la « symétrie agitée » chez Valéry	120

Deuxième partie

LES FRAGMENTATIONS DE L'ÉDIFICE

Chapitre premier. La césure du spéculatif	145
Le <i>cogito</i> kantien : « je » est une coquille vide	145
La conscience malheureuse d'Hölderlin	148
Le contre- <i>cogito</i> -valéryen : la <i>self-variance</i>	152
Valéry et Artaud, figures de la pensée convulsive	168
Chapitre II. Principes de la cruauté et de la défiguration :	
« forcener les subjectiles », déformer les figures	175
L'œil noir de Valéry	175
Investir les frontières, dissoudre les limites :	
vers une pensée de la force chez Artaud et Valéry	179
Le travail diagrammatique, la force oubliée du signe	203
Axiomatisation et empiètement	206
« Désemparer la figure »	216
Chapitre III. L' <i>hétéropoïétique</i> , le « jeu » du déterminisme	239
Mallarmé : hasard contre nécessité	241
Briser le cercle du Même : le surgissement de l'autre chez Valéry	243
Echapper aux coordonnées : le <i>clinamen</i> de Michaux, l'« antipode boréen » de Segalen	253

Troisième partie

LA CARTOGRAPHIE POÉTIQUE :
LES AVATARS DU *POÏEIN*

Chapitre premier. L'esthétique valéryenne de la danse	269
La danse : un art transcendantal ?	269
La danse hors la scène : la « philosophie » valéryenne de la danse	272
« De la danse » à « L'infini esthétique »	274
L'intensité de la danse : une « poésie générale des actions humaines »	280
Un espace-temps sans dehors	291

Chapitre II. L'espace de l'extase : l'apport de l'esthétique de Straus à la compréhension du <i>poëin</i> valéryen.....	307
Espace lisse et espace strié	307
Son et espace originaire	313
<i>Aisthèsis</i> et <i>poïesis</i>	316
Merleau-Ponty et Valéry : l' <i>expression</i> ou le <i>sentir</i>	329
L'esthétique comme dévoilement progressif : de Hegel à Klee, Straus et Valéry	332
Esthétique, épistémologie et poïétique (Straus, Mach, Valéry et Michaux)	347
Chapitre III. La cartographie de l'informe chez Georges Bataille : le signe comme symptôme dans <i>Documents</i>	355
La notion de dépense comme inclination vers le processus ...	355
Aspects de la poétique bataillienne de l'informe dans <i>Documents</i>	358
Chapitre IV. Le tracé du hiéroglyphe : la danseuse de Mallarmé. .	375
Mallarmé et le rituel de l'Idée.	375
Le Ballet, plutôt que le théâtre ou la musique	380
Conclusion	395
Bibliographie des ouvrages et articles consultés	401
Index	411