TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 9

PREMIÈRE PARTIE

LE MODÈLE SÉRIEL HISTORIQUE

CHAPITRE PREMIER. Un renouvellement de l'épopée 31

Pourquoi le modèle épique ? 34
Les séries historiques contemporaines du projet balzacien 42
Influence des collections de mémoires 49
Le projet d'*Histoire de France pittoresque* 55

CHAPITRE II. Les modèles reconfigurés 65

Le modèle de Scott 68
L'Histoire selon Augustin Thierry 74
Reconfiguration de l'héritage aristotélicien 78
Vérité et fiction : le rôle des mémoires feints 84
Balzac historien 90

CHAPITRE III. L'originalité du projet balzacien 99

Le réemploi 102
Le personnel romanesque 107
Solutions narratives : les commencements 111
La composition 117
Singularité du *Dernier Chouan* : Balzac contre Scott ? 122
Une poétique du territoire : l'invention de la Bretagne 129

Massonnaud, Dominique
Faire vrai
2014

digitalisiert durch
IDS Basel/Bern, im Auftrag der
Schweizerischen Nationalbibliothek

DEUXIÈME PARTIE

« UN SIÈCLORAMA » LA TENTATION DU MODÈLE PANOPTIQUE

CHAPITRE IV. Le modèle de l'Histoire naturelle 145

L'*Histoire naturelle générale et particulière* 149
Analyser et codifier : le physiologiste social..... 154
La *Physiologie du Mariage* 160
Ecrire sur les « Mœurs du temps présent » 166

CHAPITRE V. Une « ample comédie à cent actes divers » 173

L'observation caractérisante 177
L'expansion taxinomique 183
Le peintre de la société ou l'auteur « scénographe » de l'œuvre. . 189
Trouver le « grand public » : inventer la « littérature » 194

CHAPITRE VI. Panorama ou kaléidoscope ? 201

L'art de l'observateur clinicien 204
Balzac et *L'Hermite* 210
Cohérence du point de vue et hétérogénéité textuelle 215
L'auteur-éditeur et la lecture buissonnière 222

CHAPITRE VII. « Concentrer tout » 229

La « coordination » balzacienne : cohésion *et* cohérence 235
Le féminin pluriel : un moyen de concentration thématique 240
L'auteur totalisant 248
L'ambition panoptique 254

TROISIÈME PARTIE

SINGULARITÉS BALZACIENNES : UN PRINCIPE DE POROSITÉ GÉNÉRALISÉE

CHAPITRE VIII. Etudes de mœurs par la fiction ? 271

Etudes de mœurs 273
Les détours de la mise en fiction..... 277
L'analyse des discours 284

Le cas des *Contes drolatiques* 288
« Œuvres migrantes » et questions de généricité 294

CHAPITRE IX. Inventions balzaciennes : les voies multiples de la prose 305

Les personnages reparaissants 309
« *Chronos* veut mourir » 317
Balzac et l'alambic 324
Continuité périodique et composition 328

CHAPITRE X. La singularité de Balzac dans le champ littéraire . . . 341

Faire œuvre 343
La singularité du projet 350
Un ensemble ouvert 359

QUATRIÈME PARTIE

LA COMÉDIE HUMAINE : UN AGENCEMENT SINGULIER

CHAPITRE XI. Balzac et les historiens de la nature transformistes 379

L'« Avant-propos » : un mécanisme de transposition épistémologique 382
Balzac et le botaniste Pyrame de Candolle 391
Balzac et Etienne Geoffroy Saint-Hilaire 399
Goethe, caution pour une synthèse de l'hétérogène 411

CHAPITRE XII. Le cadre énonciatif : Balzac « historien du présent » 419

L'ombre portée du modèle historiographique 422
Balzac, lecteur de *La Chartreuse de Parme* 432
Faire concurrence à Saint-Simon 441
« L'annaliste de son temps » 449
L'effet-monde 454
Une « observation participante » 459

CONCLUSION : Un modèle en devenir 481

BIBLIOGRAPHIE 495

INDEX DES AUTEURS 525