

Inhalt

- 8 Einleitung
**»So fing man einfach an,
ohne viele Worte«**

Julia Friedrich / Andreas Prinzing

Theoretische Diskurse

- 18 **Die theoretischen Diskurse
über moderne Kunst in der
Nachkriegszeit**
- 26 **Standortbestimmung und
Vergangenheitsbewältigung**
Die *documenta* 1955 als
»Staatsaufgabe«
- 36 **Modernerezeption in der Kunst-
publizistik der Nachkriegszeit**
Das Beispiel der Zeitschrift
Aussaat

Christoph Zuschlag

Harald Kimpel

Andreas Prinzing

Britische Besatzungszone

- 48 **Kulturpolitische Rahmen-
bedingungen und Kunstpolitik
in der britischen Besatzungszone
1945-1949**
- 56 **Düsseldorf**
**Die Kunstsammlungen der
Stadt Düsseldorf 1945-1953**
Ankaufspolitik und Ausstellungen
in der Ära Werner Doede
- 63 **Essen**
**»Ein stetiges, der Stadt Essen
würdiges Ausstellungsleben«**
Das Museum Folkwang 1945-1955
- 72 **Hamburg**
**»Getreuer Statthalter in schwerer
Übergangszeit«**
Carl Georg Heise und die Hamburger
Kunsthalle von 1945 bis 1955
- 82 **Hannover**
Zwischen Kontinuität und Neubeginn
Die Kunstabteilung im Landes-
museum Hannover nach 1945
- 89 **Köln**
**Die Sammlung Haubrich und
der Wiederaufbau des
Wallraf-Richartz-Museums
ab 1945**
- 99 **Oldenburg**
**»Neue Grundlagen für unser
geistiges Leben«**
Das Landesmuseum Oldenburg
unter seinem Direktor
Walter Müller-Wulkow 1945-1951

Eberhard Illner

Kay Heymer

Hans-Jürgen Lechtreck

Ute Haug

Claudia Andratschke

Dorothee Grafahrend-Gohmert

Rainer Stamm

Französische Besatzungszone

- 110 **Von der Prestige-
zur Versöhnungspolitik**
Ausstellungen und Sammlungen in
der französischen Besatzungszone
nach 1945

Friederike Kitschen

Amerikanische Besatzungszone

- 122 **Kulturpolitische Rahmenbeding-
ungen und Kunstpolitik in der
amerikanischen Besatzungszone**
Steffen Dengler
- 131 **Bremen**
**Anmerkungen zur Ausstellungs-
tätigkeit und Ankaufspolitik
der Kunsthalle Bremen nach 1945
unter Günter Busch**
Anne Buschhoff
- 139 **Frankfurt/Main**
**Das Städel –
Zwischen Restitution und Revision**
Dorothea Schöne
- 147 **Mannheim**
**Die Kunsthalle Mannheim
zwischen 1945 und 1955**
Hannah M. Krause
- 157 **München**
**Eberhard Hanfstaengl und
seine Amtszeit an den Bayerischen
Staatsgemäldesammlungen
von 1945 bis 1953**
Andrea Christine Bambi
- 166 **Stuttgart**
**Ausstellungen und Sammlungs-
aufbau an der Staatsgalerie
Stuttgart**
Ina Conzen

Sowjetische Besatzungszone

- 178 **Museen – »Bildungsstätten ersten Ranges«**
Zum Sammlungsaufbau in der sowjetischen Besatzungszone nach 1945

Maïke Steinkamp

186 Dresden

Auf Messers Schneide

Vom schwierigen Neuanfang in den Dresdner Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs

Thomas Rudert

195 Halle

Zwischen Selbstbehauptung und kulturpolitischer Lenkung

Das Städtische Museum in der Moritzburg in Halle 1945-1950

Susanna Köller

203 Leipzig

Sammlungsaufbau und Moderne im Museum der bildenden Künste Leipzig 1945-1955

Frédéric Bußmann

Sonderfall Berlin

- 214 **Ein neues Kronprinzenpalais?**
Die Pläne für eine »Galerie des 20. Jahrhunderts« in (Ost-) Berlin und ihr Scheitern

Maïke Steinkamp

- 223 **Die »Galerie des 20. Jahrhunderts«**
Wiederbelebung der Moderne im West-Berlin der Nachkriegsjahre

Christina Thomson

Zwei Thesen

240 **Impressum**

234 **Statt eines Nachworts:
zwei Thesen**

Christian Fuhrmeister