

INHALT

EINLEITUNG	11
Allegorien der Krise: Herkules und Omphale	11
Im Spielraum des Symbolischen: Das große Katzenmassaker	31
Blindheit und Einsicht: <i>La langue figurée</i>	38
Fragestellung und Corpus.	46
ERSTER TEIL: FIGUREN	51
I. EROS UND POLIS.	53
1. Dysphorie, libidinöse Investition, politische Allegorie	53
2. Aeneas und die Folgen: Von Augustus bis Richelieu	62
3. Hermeneutik der Gewalt: <i>Horace</i> und die Wiederkehr der Dido	77
4. Komische Wiederholung, leere Wiederholung.	89
II. EPISTEMOLOGIE DER LIEBE	97
1. Antike vs. abendländische Erotik.	97
2. Phantasma, Melancholie, <i>esprit</i>	107
3. <i>Amour passion</i> : Was Phèdre gesteht	115
4. Erotik der Öffentlichkeit und Phantasmatik der Empfindsamkeit	127
5. <i>Corps</i> statt <i>cœur</i> bei Sade	133
III. VERKÖRPERUNGEN DER SOUVERÄNITÄT	141
1. Politische Theologie: Dezision, Zwei-Körper-Lehre, <i>homo sacer</i>	141
2. Die unsichtbare Macht der Souveränität: Racines <i>Britannicus</i>	156
3. Politische Ökonomie: Ludwig XIV. und Perraults »Peau d'Âne«	167
4. Sade mit Rousseau – oder: der souveräne Genuß.	182

ZWEITER TEIL: VERLAUF	197
I. GROTESKE FORM, UNMÖGLICHE DEZISION: CORNEILLES TRAGIKOMÖDIE <i>LE CID</i> (1637)	199
1. Die Ideologie der Form: Hugo – Lope de Vega – Scudéry	199
2. <i>Peribáñez</i> und der Aufschub der Comedia	209
3. Die Unverbindlichkeit der symbolischen Ordnung	216
4. Performanz und Umweg des Schwertkämpfers	224
II. SERAIL/VERSAILLES/PORT-ROYAL: ZUR ALLEGORISCHEN UNLESBARKEIT VON RACINES <i>BAJAZET</i> (1672)	231
1. Der König und der Sultan	231
2. Gender, Fiktion, Allegorie	242
3. Das geträumte Leben und der verborgene Gott	257
4. Unlesbarkeit, Subversion und <i>strategy of containment</i>	266
III. DIE AMBIVALENZ DER GABE: MOLIÈRES KOMÖDIE <i>DOM JUAN, OU LE FESTIN DE PIERRE</i> (1665/83) ...	271
1. Tabak und Falschgeld	271
2. Die inhärente Transgression: <i>El burlador de Sevilla</i>	280
3. Dom Juans Versprechen und Molières <i>Contrat social</i>	293
4. Trauer und Manie: Mozarts und Da Pontes <i>Don Giovanni</i>	304
IV. HÖFISCHE (GEGEN-)KOMMUNIKATION IN <i>LA PRINCESSE</i> <i>DE CLÈVES</i> (1678)	309
1. Glanz des Hofes, Ironie der Sprache	309
2. <i>Le désir de l'Autre</i> oder die höfische Zirkularität des Begehrens	319
3. Die bedeutungsvollen Ellipsen der Mme de La Fayette	330
4. Eine perfekte Imitation des Hofes	338
V. GRÜNDUNGSFIGUREN DES BÜRGERTUMS: <i>JULIE, OU LA NOUVELLE</i> <i>HÉLOÏSE</i> (1761)	345
1. Allegorische Selbstreflexivität	345
2. Mündigkeit und Imaginationskritik	350
3. Therapieresistente Phantasmen	356
4. Hysterie, Gründungsgewalt, Opferlogik	371

VI. STAND UND GESCHLECHT IN <i>LES LIAISONS DANGEREUSES</i> (1782),	393
1. Rousseau im Spiegel	393
2. Briefe, die immer ankommen	403
3. Divergenz/Konvergenz: Zur Ökonomie des Bösen	415
4. Der Körper der Königin	425
POSTSCRIPTUM: REGISTER/WECHSEL	431
LITERATURVERZEICHNIS	443
PERSONENVERZEICHNIS.	463