

Inhalt

Einleitung | 9

I. VERORTEN

Zwischen Sprechgitter und Pforte

Räumliche Zuordnungen und die Produktion von Gemeinschaft in den Klausurbeschreibungen der Genfer Klarissenchronik (1534-46)

Babette Reicherdt | 17

Moniza Alvi's *Europa*

Rewriting Myth from a Feminist Postcolonial Perspective

Sonja Lehmann | 41

Gendered Geographies of Power

Ein Modell zur Analyse von Bildungsmigration und Geschlecht am Beispiel von Malaysia und Singapur

Viola Thimm | 61

Queer Urban Spaces in New Delhi

Negotiating Femininity, Masculinity and Thirdness from a *kothi* perspective

Janina Geist | 85

II. VERHANDELN

Ehre – Prestige – Profit

Handlungsleitende Konzepte bei Eheanbahnungen
der Norfolker gentry-Familie Paston
Sabrina Funkner | 117

Kunst als Freiraum?

Strategien weiblicher Subjektivierung bei Victoria Benedictsson,
Helene Böhlau und Toni Schwabe
Jenny Bauer | 145

»... a body of uncivilized men«

Zur Dynamik von Weltreisen und Männlichkeiten
Anne Mariss | 171

»A Man May Travel Far«

Eastern European Labour Migration as a Quest for Masculine Self-
Assertion in Rose Tremain's *The Road Home* (2007)
Julia Elena Thiel | 197

Männlichkeit und Gewaltabstinz

Dynamiken im adoleszenten (Ver)Handlungsraum
Mart Busche | 219

III. VERKÖRPERN

Der männliche Blick und die Entortung des Weiblichen?

Elliptisches Erzählen in Heinrich von Kleists *Die Marquise von O...*
(1808) und Inka Pareis *Die Schattenboxerin* (1999)
Urania Julia Milevski | 249

»Da fürchtete Ägypten sich vor Israel« (Ex 1,12)

Exegetische Perspektiven auf Diversität am Beispiel der Exodusexposition
Nele Spiering | 275

Benötigtes Leben

Literatur als Medium zur kritischen Auseinandersetzung
mit der Lebendorgantransplantation

Solveig Lena Hansen | 307

Raum, Atmosphäre und verkörperte Differenz

Raumbezogene Wahrnehmungsweisen einer anderen Körperlichkeit

Marie-Theres Modes | 335

Verbotene Postkarten aus Rio de Janeiro

Diskursive und räumliche Praktiken im Milieu des Sextourismus
in Copacabana

Johanna Neuhauser | 359

Autor_innen | 385