Inhalt

Vorbemerkung 7

Weltalldichtung und Vollendung der Natur
Literaturtheorie im Umkreis Johann Sebastian Bachs 9

Händels ‚Messiah' und Klopstocks ‚Messias'
„The Sublime, the Grand, and the Tender" 37

Mozart – Künstler im Ausklang Alteuropas
Das Konzert als Bühnentext 65

Mozarts ‚Idomeneo'
Wiedergeburt des Mythos im Musikdrama 81

Don Juan und Don Giovanni
Vom Drama zur Oper 95

‚Die Zauberflöte'
Schönheit und Weisheit gekrönt 121

‚La clemenza di Tito'
Mozarts Oper der Zukunft 153

Die weimarische ‚Zauberflöte' 183

Mozart in der Kritik 203

Franz Schubert und die Dichter 221

Schuberts Liedauffassung
Gesangsszenen 243

Schubert und der Orient
Marianne von Willemers Briefgedichte in Schuberts Vertonung 251

Schuberts Freundschaftsbünde 263

Musikalische Lyrik
Die romantische Epoche 279

Bibliographische Nachweise und Anmerkungen zur Entstehung 299

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1045969605

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK