

Vorwort

Der Schatz an großen Kirchen, den uns die Gotik hinterlassen hat, ist so reich, daß wir vieles unerbittlich eliminieren mußten, sollte unser Buch nicht ein bloßer Katalog von Fakten und Daten werden. Wir beschränkten uns auf Kathedralen im eigentlichen Sinne – Kirchen, welche die *cathedra*, den Thron eines Bischofs, beherbergen – und verzichteten, wenn auch ungern, auf große Wallfahrtskirchen wie Saint-Denis und Westminster Abbey, San Francesco in Assisi und Santa Croce in Florenz, die Elisabethkirche in Marburg und die strengen, aber eindrucksvollen Backsteinkirchen in Norddeutschland und dem Baltikum wie auch auf die einzigartigen Schönheiten der portugiesischen Gotik.

Trotzdem standen wir vor einem solchen Überfluß, vor allem in Frankreich und England, daß uns die Wahl schwer fiel. Wir sahen uns genötigt, manches auszulassen, was uns persönlich teuer ist. Wir meinten, richtig zu handeln, indem wir 33 Kathedrale

herausstellten. Diese Auswahl ermöglichte uns in Text und Illustration eine intensive Behandlung des Stoffes, und sie ist auch repräsentativ genug, um dem Leser die bautechnische und ästhetische Entwicklung der gotischen Kathedrale anschaulich zu machen.

Besonderen Nachdruck legten wir auf die Abwandlungen, die das *opus francigenum* unter verschiedenen Witterungsverhältnissen – der Winterkälte in Wien oder der Hitze in Sevilla – und aufgrund des schon zutage tretenden Nationalcharakters erfuhr.

Zu den größten Leistungen gotischer Architektur gehörte ihre Fähigkeit, die Baukunst mit den anderen Künsten, vor allem der Skulptur und der Glasmalerei, zu integrieren. Die ausgewählten Kathedralen sind besonders reich an diesen und anderen Kunstwerken, und die vielen Illustrationen gestatten interessante Vergleiche, z. B. zwischen dem lächelnden Engel von Reims und denen von Regensburg und León.

Es könnte dem Leser auffallen, daß die sozialen Umstände beim Bau mittelalterlicher Kathedralen von den Autoren hier und da verschieden interpretiert werden; Christopher Brooke und Wim Swaan, die einander in ihren Auffassungen respektieren, erwarten auch vom Leser Verständnis dafür, daß diese Unterschiede nicht prinzipieller Art sind, sondern Ergebnisse der persönlichen Betrachtungsweise, mit der jeder Autor an das historische Tatsachenmaterial herangeht.

W. S.

Inhalt

Die Kathedrale in der mittelalterlichen Gesellschaft

Eine Einführung von Christopher Brooke, Professor of History, Westfield College, University of London 13

Die Welt der Kathedralenbauer 23

Der gotische Stil 47

Wie Kathedralen gebaut wurden 71

Frankreich

Laon 105
Paris 110
Chartres 118
Reims 127
Amiens 134
Bourges 143
Coutances 151
Rouen 154
Albi 159
Straßburg 163

England

Canterbury 173
Lincoln 183

Wells 188
Peterborough 196
Salisbury 200
York 208
Ely 210
Gloucester 217

Deutschland und Österreich

Köln 225
Freiburg 233
Regensburg 240
Ulm 244
Wien 250

Spanien

Burgos 259
Toledo 260
León 272
Pamplona 274
Palma de Mallorca 280
Sevilla 282

Italien

Orvieto 290
Siena 299
Florenz 305
Mailand 311

Verzeichnis der Fachausrücke 317
Anmerkungen 319
Bibliographie 324
Index 326

Verzeichnis der Abbildungen

FRANKREICH

Kathedrale von Albi

Baldachin-Portikus und klippenförmige Ziegelmauer	Abb. 60
Blick auf die Kathedrale	Abb. 78
Die hl. Cäcilia, Schutzherrin der Kathedrale	Abb. 98
Blick auf die Kathedrale	Abb. 176
Der mittelalterliche Donjon der Westfront	Abb. 177
Spätgotischer Eingang	Abb. 178
Die prächtige Chorschranke	Abb. 179
Blick vom Wachturm der Abtei St. Salvi auf das Bollwerk der Kathedrale	Abb. 180
Engel von der Chorschranke mit Christusmonogramm	Abb. 181
Grundriß	Fig. 14, S. 162

3 *Der hl. Martin und der Bettler.* Spätes 13. Jh. Regensburg, Dom



Kathedrale von Amiens

Basrelief am Sockel des <i>Beau-Dieu</i>	Abb. 24
Februarbild	Abb. 28
Details aus dem Basreliefpaar der Tugenden und Laster	Abb. 29
Blick ins nördliche Querschiff	Abb. 38
Phantastische Kreaturen an den Dachrinnen	Abb. 48
Bronzene Grabfigur des Evrard de Fouilloy	Abb. 49
Gewändefiguren	Abb. 55
Blick auf das Triforium des Mittelschiffs	Abb. 130
Detail der Bronzefigur des Evrard de Fouilloy	Abb. 140
Das Hauptschiff	Abb. 141
Der Chor mit dem ganz aus Fenstern gebildeten Triforium	Abb. 142
Blick in das nördliche Querschiff	Abb. 143
Die Zeltdächer der Kapellen	Abb. 149
Die <i>Vierge-Dorée</i>	Abb. 150
Strebebogen fangen den Schub der Chorgewölbe auf	Abb. 151
Portal des hl. Firmin	Abb. 152
Die Westfassade	Abb. 153
Die südliche Fensterrose mit dem 'Glücksrad'	Abb. 154
Detail vom Chorgestühl	Abb. 155
Diagrammatischer Schnitt durch das Hauptschiff	Fig. 7, S. 62

Kathedrale von Bourges

Vignette der Stellmacher- und Böttchergilden	Abb. 12
Lanzettfenster mit dem <i>Propheten Hesekiel</i>	Abb. 13
Detail aus einem von der Maurergilde gespendeten Fenster	Abb. 17
Detail aus einem von der Maurergilde gespendeten Fenster	Abb. 18
Detail aus dem St. Stephans-Fenster	Abb. 22
St. Stephans-Fenster	Abb. 51
Blick auf die Kathedrale vom Park des Erzbischöflichen Palastes aus	Abb. 54
Das sechsteilige Gewölbe	Abb. 64
Die fünf Portale	Abb. 156
Bauplastik an der Westfassade	Abb. 157
Die gotische Krypta	Abb. 158
Teil der Westfassade mit dem spätgotischen Nordturm	Abb. 159
Blick ins Innere	Abb. 160
Detail vom 'Fenster der Apokalypse'	Abb. 161
<i>Das Jüngste Gericht</i> im Tympanon der Westfassade	Abb. 163
Die skulptierte Fensterrose im mittleren Giebel und das Maßwerk des Westfensters	Abb. 164
Vignette mit <i>Szene aus dem Leben des hl. Stephan</i> , vom St. Stephans-Fenster	Abb. 292
Grundriß	Fig. 12, S. 146
Schnitt	Fig. 13, S. 149

Kathedrale von Chartres

<i>Der hl. Matthäus schreibt nach dem Diktat des Engels.</i>	
Vom Lettner der Kathedrale. Paris, Louvre	Abb. 1
<i>Ein Stallknecht hält die Pferde der Weisen aus dem Morgenland am Zügel.</i> Vom Lettner in Chartres.	
Paris, Louvre	Abb. 7
Mittleres Tympanon vom 'Königportal'	Abb. 26
Die Strebemauern des Schiffes	Abb. 35

Pfeiler und Statuen	Abb. 36
Das 'Labyrinth'	Abb. 80
Die westliche Fensterrose. Aus dem Skizzenbuch des Villard de Honnecourt	Abb. 93
Die westliche Fensterrose	Abb. 95
Detail der großen nördlichen Fensterrose mit den Königen des Alten Testaments und der hl. Anna	Abb. 112
Detail der Fensterrose	Abb. 113
Die Westfassade	Abb. 119
Detail vom Südturm	Abb. 121
Das Strebewerk des Chors	Abb. 122
Detail von der Märtyrersäule am südlichen Portikus	Abb. 123
Das Südportal	Abb. 124
Basrelief von der Chorschranke	Abb. 125
Gewandfiguren am 'Königsportal'	Abb. 126
Figuren aus dem Alten Testament am Nordportal	Abb. 127
<i>Johannes der Täufer</i> , vom nördlichen Portikus	Abb. 128
Farbiges Fenster mit <i>Jerobeam</i>	Abb. 145
Grundriß und Schnitt	Fig. 9 u. 10, S. 120

Kathedrale von Coutances

Lanzettfenster mit <i>Saint Lô</i>	Abb. 13
Die scharf umrissenen Formen und das schindelartige Muster der Turmspitzen	Abb. 37
Apsis und Laterne, Blick vom Bischöflichen Palast	Abb. 165
Die Westtürme	Abb. 166
Detail vom Inneren der Laterne mit den Knospen- kapiteln	Abb. 167
Doppelsäulen und Gewölbe des Chorumgangs	Abb. 168
Die Laterne über den Arkaden der Vierung	Abb. 169

Kathedrale von Laon

Details aus einem Rundfenster	Abb. 21
<i>Marienleben</i> , Glasmalerei im Chor	Abb. 77
Die Westfassade. Stich nach einer Zeichnung von Émile Boeswillwald	Abb. 101
Tympanon des Mittelportals mit <i>Marienkronung</i>	Abb. 102
Blick von der Galerie zum Hauptschiff	Abb. 103
Innenraum mit östlicher Fensterrose	Abb. 104
Die Türme. Aus dem Skizzenbuch des Villard de Honnecourt	Abb. 105
Eines der frühesten Kapitelle	Abb. 106
Schnitt	Fig. 6, S. 61

Notre-Dame in Paris

Basrelief an der Westfassade	Abb. 4
Das Tympanon des 'Annenportals'	Abb. 20
Der Innenraum mit der Orgel	Abb. 23
Detail der originellen Verzierung an den eisernen Scharnieren der Türen des 'Annenportals'	Abb. 33
Detail von der nördlichen Fensterrose	Abb. 50
Oberer Teil der Westfassade	Abb. 96
Die doppelten Seitenschiffe zeigen die Verstärkung der abwechselnd angeordneten Pfeiler, die den Schub des Gewölbes auffangen	Abb. 107
Das strahlenförmige Maßwerk der großen Fensterrose im südlichen Querschiff	Abb. 108

Das Chorchaupt mit seinen graziösen Strebepfeilern	Abb. 109
<i>Mariä Himmelfahrt</i> , von einem Basrelief im Chor	Abb. 110
Die rhythmische Anordnung der Bündelpfeiler	Abb. 111
Detail der Chorschranke	Abb. 117
Blick von Süden über die Seine	Abb. 118
Basrelief im Chor	Abb. 120
Grundriß	Fig. 8, S. 110

Kathedrale von Reims

Portal des Jüngsten Gerichts	Abb. 9
<i>Petrus</i> , von der Nordhalle der Kathedrale	Abb. 10
Detail vom Gewölbe im Chorumgang	Abb. 45
Grabstein des Hugues Libergier	Abb. 81
Die Chorkapellen. Zeichnung des Villard de Honnecourt	Abb. 94
Bergkristall-Reliquiar des Heiligen Dorns und Engel, der den Dorn hielt. Reims, Schatzkammer	Abb. 116
Engelchor an den Strebepfeilern am Langhaus	Abb. 129
Das Dach über dem Hauptschiff mit seiner Bekrönung durch vergoldete <i>fleur-de-lis</i> und die oberen Geschosse des Südwestturms	Abb. 131
Äußerer und innerer Aufriß eines Joches. Aus dem Skizzenbuch des Villard de Honnecourt	Abb. 132
Säulenkapitelle und Gurtbogen des Seitenschiffs	Abb. 133
Das mittlere Portal der Westfassade	Abb. 134
<i>Die Heimsuchung</i> . Bauplastik am Westportal	Abb. 135
Skulpturen vom Nordportal der Westfassade: <i>Saint Nicaise</i> und der lächelnde <i>Engel von Reims</i>	Abb. 136
Detail der inneren Westwand. <i>Kommunion des Ritters</i>	Abb. 137
Ausschnitt aus der <i>Heimsuchung</i> Abb. 135	Abb. 138
Laubwerk mit Drachen. Kapitell, Mittelschiffarkade	Abb. 139
Innerer. Blick nach Westen	Abb. 148
Der sog. 'Remigius-Kelch'. Reims, Domschatz	Abb. 389
Grundriß	Fig. 11, S. 128

Kathedrale von Rouen

Blick in die große mittlere Laterne	Abb. 170
Chorumgang mit der Skulptur König Richards I. von England	Abb. 171
Blick auf die Arkaden im Chor	Abb. 172
Groteske Figur vom 'Portail des Libraires'	Abb. 173
Die durchbrochene Wand der Westfassade	Abb. 174
Detail vom 'Portail des Libraires'	Abb. 175

Straßburger Münster

Augustbild	Abb. 27
Personifizierungen von Tugend und Laster	Abb. 30
<i>Kopf einer Tugend</i> . Straßburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame	Abb. 31
Johan Hültz von Köln, Entwurf für die Turmspitze. Straßburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame	Abb. 58
Signatur Meister Erwins von Steinbach. Straßburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame	Abb. 82
Vermutliches Selbstbildnis des Nicolaus Gerhaerts von Leiden, vom zerstörten Chorgestühl von 1467. Straßburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame	Abb. 85

Der eiserne Hahn der astronomischen Uhr von Straßburg. Straßburg, Musée Rohan	Abb. 91
Drei deutsche Kaiser in den Fenstern des nördlichen Seitenschiffs	Abb. 162
Die Engelsäule	Abb. 182
Portal des <i>Jüngsten Gerichts</i> an der Westfassade mit den klugen und den törichten Jungfrauen	Abb. 183
<i>Marietod</i> vom Südportal	Abb. 184
Ansicht des Straßburger Münsters im Jahr 1630 von Wenceslas Hollar; Stich von 1645	Abb. 185
Detail des Passionsfensters mit <i>Einzug in Jerusalem</i>	Abb. 186
Mittelalterliche Häuser umrahmen die Westfassade	Abb. 187
Das Münster in einer Darstellung aus dem 19. Jh.	Abb. 188
Seitliche Fassade des Südturms	Abb. 189
<i>Kopf der Synagoge</i> . Straßburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame	Abb. 190
<i>Kopf des Versuchers</i> . Straßburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame	Abb. 191
Ausschnitt aus einer Zeichnung von Meister Michael Parler. Straßburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame	Abb. 192

ENGLAND

Kathedrale von Canterbury

Details von den Fenstern in der Corona	Abb. 75, 76
Blick vom Haupteingang des Stiftshauses auf die Westtürme	Abb. 196
Blick in die Dreifaltigkeits-Kapelle. Im Hintergrund die Corona-Kapelle	Abb. 199
Chorhaupt und Chorquadrat der Corona-Kapelle	Abb. 200
Meißelarbeit an den korinthischen Kapitellen der Dreifaltigkeits-Kapelle	Abb. 201
Blick in die Corona-Kapelle	Abb. 202
Blick in das Netzgewölbe des Mittelschiffs	Abb. 203
Darstellung der Kathedrale von J. Buckler	Abb. 204
Mit den durchbrochenen Querarkaden wurden die Pfeiler der Vierung abgestützt	Abb. 205
Grundriß	Fig. 15, S. 181

Kathedrale von Ely

Das Zimmerwerk des Oktogons	Abb. 72
Blick von Westen auf den Galiläa-Portikus an der Basis des Normammenturms und auf die Laterne	Abb. 244
Ostfenster der Marienkapelle	Abb. 245
Blick in die achteckige Laterne	Abb. 246
Kopf von der Bogenstellung der Marienkapelle	Abb. 247
Das Rippengewölbe über den westlichsten Jochen des Chors	Abb. 248
Blick in die Marienkapelle	Abb. 249

Kathedrale von Gloucester

Chorinneres. Blick nach Osten	Abb. 53
Kragstein-Köpfe beschließen die Schäfte des Gewölbes über dem normannischen Schiff	Abb. 73
Kopf der Grabfigur Königs Eduards II.	Abb. 250

Blick in das Rippengewölbe über dem Chor mit seinen Engelbossen	Abb. 251
Das große Ostfenster	Abb. 252
Das Gewölbe über der Vierung mit dem Skelettbogen	Abb. 253
Blick vom Seitenschiff zum Transept	Abb. 254
Blick von Nordosten	Abb. 255
Der südliche Kreuzgang mit dem Fächergewölbe	Abb. 256
Lavatorium im nördlichen Kreuzgang	Abb. 258

Kathedrale von Lincoln

<i>Schlafende Wächter am Ostergrab</i>	Abb. 6
Blattornamente	Abb. 86
Fensterrose im südl. Querschiff ('Bishop's Eye')	Abb. 92
Die Westfassade	Abb. 197
Die 'verrückten Gewölbe' im St. Hughs-Chor	Abb. 206
Schüssel mit der Gotteshand und silberner Kelch. Vom Grab des Bischofs Gravesend	Abb. 207
Blick vom Triforium der Galerie auf den Engelchor	Abb. 208
Mittelschiff. Blick nach Osten	Abb. 209
Das nördliche Querschiff mit dem 'Dean's Eye'	Abb. 210
Die übereinander angeordneten doppelten Bogen- stellungen der Chorgänge von Geoffrey de Noier	Abb. 211
Engel in den Zwickeln der Triforiums-Arkade	Abb. 212
<i>Verwundeter Ritter, vom Pferd stürzend</i> . Missetikordie vom Chorgestühl	Abb. 213
Detail einer Arkade des Engelchors	Abb. 214
Der Mittelurm	Abb. 215
Grabmal des Bischofs Fleming	Abb. 257
Grundriß	Fig. 16, S. 183

Kathedrale von Peterborough

Beatus-Seite aus dem Peterborough-Psalter mit Szenen aus dem Alltagsleben und Tier-Darstellungen. Brüssel, Bibliothèque Royale	Abb. 79
Das Fächergewölbe über dem Chorabschluß	Abb. 97
Blick vom Nordosten auf die Türme und Fialen der Westfassade	Abb. 224
Die Westfassade	Abb. 225
Der vorherrschend normannische Innenraum. Blick zur gotischen Westfront hin	Abb. 226
Der Chor mit dem schönsten aller spätgotischen Fächergewölbe	Abb. 227
Gewändepfeiler an der Westfassade	Abb. 228
'Piscina' im nördlichen Chorgang	Abb. 229

Kathedrale von Salisbury

Glasmalerei des 13. Jh., Grisaille	Abb. 144
Blick auf die Kathedrale	Abb. 231
Blick von Nordosten	Abb. 232
Die scherenförmigen Arkaden	Abb. 233
Detail vom großen Turm	Abb. 234
Blick vom südlichen Seitenschiff ins Mittelschiff	Abb. 235
Das geometrische Maßwerk des Kreuzgangs	Abb. 236
Blick in das Gewölbe des Stiftshauses	Abb. 237
Grundriß	Fig. 17, S. 200

Kathedrale von Wells

Gemeißeltes Ornament aus der Vorhalle der Krypta	Abb. 11
<i>Die hl. Dreifaltigkeit</i> und <i>Die Verkündigung</i> . Dean Hussey Monument	Abb. 52
Säulenkapitelle im Hauptschiff	Abb. 193
'Golden Window'	Abb. 198
Das Hauptschiff. Blick auf die Vierung	Abb. 216
Die scherenförmigen Arkaden an der Vierung	Abb. 217
Die Westfassade	Abb. 218
Blick vom rückwärtigen Chor auf die Marienkapelle	Abb. 219
Steinmetzarbeit an einem Kapitell im südlichen Querschiff	Abb. 220
Kragstein-Konsole	Abb. 221
Die Stufen zum Stiftshaus und dem überdachten Weg über dem 'Chain Gate'	Abb. 222
Palmwedelartig gehen die 32 dichtgedrängten Rippen vom Mittelpfeiler des Stiftshauses aus	Abb. 223
Die skulpturenreiche Westfassade	Abb. 230

Kathedrale von York

Kopf in den Blendarkaden unter dem 'Fünf Schwestern-Fenster'	Abb. 32
Inneres des Chors mit Blick auf das große Ostfenster	Abb. 44
Detail von den Ostfenstern	Abb. 146
Blick von Südosten	Abb. 238
Maßwerk des Westfensters ('Herz von Yorkshire')	Abb. 239
Triforium und Fenstergeschoß des nördlichen Querschiffs mit Eichenholzgewölbe	Abb. 240
Bauplastik über dem Südportal des Hauptschiffes	Abb. 241
Die hohen Lanzettfenster ('Die fünf Schwestern')	Abb. 242
Fenster mit heraldischen Motiven	Abb. 243

DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH

Freiburger Münster

Von der Schneidergilde gestiftetes Fenster	Abb. 13
Eine der <i>Artes liberales</i>	Abb. 25
Figur an der Dachrinne	Abb. 40
Spätgotisches Gewölbe der 'Parler-Schule'	Abb. 46
Inneres mit Motiv-Madonna	Abb. 270
Der durchbrochene Turmhelm	Abb. 271
Blick in den Turmhelm	Abb. 272
Blick in den Chor	Abb. 273
<i>Die Artes liberales</i> vom westlichen Portikus	Abb. 274
Fenster im Hauptseitenschiff	Abb. 276
<i>Maria mit Kind</i> . Glasmalerei. Freiburg, Augustiner-museum	Abb. 277
Chorumgang und Kapellen	Abb. 278
Grundriß	Fig. 19, S. 233

Kölner Dom

Die Westfassade mit den Doppeltürmen	Abb. 57
Krümme eines Bischofsstabes. Köln, Domschatz	Abb. 115
Schwert des Erzbischofs von Köln. Köln, Domschatz	Abb. 259
Die Gewölbe sind die höchsten, die je gebaut wurden	Abb. 260

Blick auf Köln mit dem vollendeten Chor des Doms und dem Kran auf der Spitze des unvollendeten Westturms. Holzschnitt von Anton Woensam von Worms	Abb. 261
Blick vom Triforium auf die Pfeiler des Schiffs mit den doppelten Seitenschiffen	Abb. 262
Malerei an der Chorschranke	Abb. 263
Detail vom Giebel des Petrusportals an der Westfront	Abb. 264
Detail vom Hochaltar	Abb. 265
Vergoldete Silbermonstrans. Köln, Domschatz	Abb. 266/67
Chorkapelle. Detail vom Grabmal des Erzbischofs Konrad von Hochstaden	Abb. 268
<i>St. Christophorus</i>	Abb. 269
Malereien auf der Chorschranke	Abb. 275
Grundriß	Fig. 18, S. 225

Regensburger Dom

<i>Der hl. Martin und der Bettler</i>	Abb. 3
Südliches Querschiff mit dem Brunnen, der Donauwasser führt	Abb. 279
Nördliches Seitenschiff an der Apsis mit zwei Ciborien	Abb. 280
Kragsteinefiguren	Abb. 281
<i>Der Engel befreit den hl. Petrus aus dem Gefängnis</i> ; aus dem Tympanon der Westfassade	Abb. 282
<i>Die Jungfrau der Verkündigung</i>	Abb. 283
<i>Der Engel von Regensburg</i>	Abb. 284
<i>Die Westfassade</i> . Lithographie von Domenico Quaglio, 1820. London, Victoria and Albert Museum	Abb. 285

Ulmer Münster

Die doppelten Seitenschiffe mit ihren Sternengewölben	Abb. 286
Der Turm	Abb. 287
Blick in die Besserer-Kapelle	Abb. 288
Zwei Büsten vom Chorgestühl, von Jörg Syrlin d. Ä.	Abb. 289
<i>Der Schmerzensmann</i> , ein Werk Hans Multschers, auf dem Mittelpfeiler des Westportals	Abb. 290
Mittlere Tafel vom Altaraufsatz, von Martin Schaffner	Abb. 291
<i>Ptolemäus</i> von Jörg Syrlin d. Ä. am Chorgestühl	Abb. 293
Der angestrahle Turm vom anderen Donauufer aus	Abb. 294

Stephansdom in Wien

<i>Die hl. Anna selbdritt</i> , vom Hauptturm des Doms. Wien, Kunsthistorisches Museum	Abb. 14
Gewölberippen der Katharinen-Kapelle	Abb. 19
Selbstbildnis des Baumeisters Anton Pilgram an einer Orgelkonsole	Abb. 83
Detail eines Baldachins vom Chor des Stephansturms. Wien, Kunsthistorisches Museum	Abb. 147
Blick in das Hauptschiff nach Westen	Abb. 295
<i>Kopf der hl. Anna</i> . Vom Hauptturm des Stephansdome. Wien, Kunsthistorisches Museum	Abb. 296
Der originelle Giebel von Hans Puchsbaum	Abb. 297
<i>Die Dienstboten-Madonna</i>	Abb. 298
Gesamtansicht	Abb. 299
Das Dach	Abb. 300
Detail der Kanzel. Skulptur von Anton Pilgram	Abb. 301

<i>Katharina von Böhmen und Rudolf IV.</i> Von der Westfassade des Stephansdoms. Wien, Kunsthistorisches Museum	Abb. 302
<i>Herzog Albrecht II., der Weise.</i> Kopf der Statue vom Hauptturm des Stephansdoms. Wien, Kunsthistorisches Museum	Abb. 303
Grundriß	Fig. 20, S. 250

SPANIEN

Kathedrale von Burgos

Laterne über der Vierung	Abb. 34
Gesamtansicht	Abb. 304
Tympanon der Puerta del Sarmental	Abb. 306
Die Puerta del Sarmental	Abb. 307
Die Nischen der Westtürme mit ihrem reichen Kriechblumen-Dekor	Abb. 308
Heraldischer Baudekor von der Capilla del Condestable	Abb. 309
Gotische und maurische Einflüsse im Sternengewölbe der hohen Laterne über der Vierung	Abb. 310
Burgos, 'Capilla del Condestable'	Abb. 311
Blick in das Hauptschiff nach Westen	Abb. 312

Kathedrale von León

Detail vom Fenstergeschoß und Triforium des nördlichen Querschiffs	Abb. 71
Blick ins Innere	Abb. 305
Die hohen Fenster der Apsis	Abb. 314
<i>Der Eingang zum Paradies.</i> Aus der Darstellung des <i>Jüngsten Gerichts</i> von der Westfassade	Abb. 323
<i>Kopf des Verkündigungsengels</i>	Abb. 324
Tympanonfiguren im Vestibül des Kreuzgangs	Abb. 325
Die Westfassade	Abb. 328

Kathedrale von Palma

Innenraum mit Fensterrosen	Abb. 5
Die palisadenartige Südfassade über der Ufermauer	Abb. 47
Die palisadenartige Südfassade	Abb. 334
Tierschnitzereien am Chorgestühl	Abb. 335
Skulptur vom Mirador-Portal	Abb. 336
Grundriß	Fig. 23, S. 280

Kathedrale von Pamplona

Reliquiar des Wahren Kreuzes. Pamplona, Schatzkammer	Abb. 62
Blick in das Gewölbe der Vierung	Abb. 326
Spätgotisches Maßwerk der Kreuzgang-Arkaden	Abb. 327
Detail einer Wandmalerei von Juan Oliver, aus dem Refektorium. Pamplona, Museo de Navarra	Abb. 329
Polichromes Relief im Kreuzgang	Abb. 330
Blick auf Kreuzgang und südliches Querschiff	Abb. 331
Blick in den Kreuzgang	Abb. 332
Silberreliquiar des Heiligen Grabes. Pamplona. Schatzkammer	Abb. 333

Kathedrale von Sevilla

Blick nach Westen	Abb. 337
Blick auf die Gewölbe des Juan Gil de Hontañón	Abb. 338
Hauptretabel	Abb. 339
Die 'Puerta del Bautismo' an der Westfassade	Abb. 340
Das Strebewerk über den Seitenschiffen	Abb. 341
Hauptretabel mit Darstellung der <i>Ostfassade</i> und des <i>Giralda-Turms</i> , wie sie um 1510 aussahen	Abb. 342
Grundriß des Hauptgebäudes	Fig. 24, S. 282

Kathedrale von Toledo

Reliquiar von Sant' Anita. Toledo, Domschatz	Abb. 114
Detail der Titelseite zur Schöpfungsgeschichte in der Bibel Ferdinands des Heiligen. Toledo, Domschatz	Abb. 313
Chorumgang mit Durchblick zur Santiago-Kapelle mit der Steinschranke	Abb. 315
Silbernes Reliquiar des hl. Eugenio. Toledo, Schatzkammer	Abb. 316
Detail des 'Retablo mayor'	Abb. 317
Blick vom inneren Seitenschiff auf das Hauptschiff	Abb. 318
Der Westturm aus grauem Granit	Abb. 319
Mittleres Portal an der Westfassade	Abb. 320
Die Westfassade und der große Turm mit der dreifachen 'Dornenkrone'	Abb. 321
Skulpturen vom Gewände der 'Puerta de los Leones', von Juan Alemán	Abb. 322
Grundriß und Schnitt	Fig. 21 u. 22, S. 267

ITALIEN

Dom von Florenz

Eingang zu Giotto's Campanile	Abb. 369
Blick auf Dom und Campanile	Abb. 370
Blick nach Osten in das Mittelschiff	Abb. 371
Detail vom Fresko der <i>Streitbaren Kirche</i> von Andrea da Firenze in der Spanischen Kapelle des 'Chiostro Verde' der Kirche Santa Maria Novella	Abb. 372
<i>Kopf der Jungfrau Maria</i> des Arnolfo di Cambio von der alten Domfassade. Florenz, Museo dell'Opera del Duomo	Abb. 373
<i>Die unvollendete Fassade.</i> Zeichnung des 16. Jh. Florenz, Museo dell'Opera del Duomo	Abb. 374
Blick auf die Südfassade	Abb. 375
Detail von einer der Bronzetüren des Andrea Pisano am Baptisterium	Abb. 376
Sechseckige Basreliefs am untersten Geschoß des Campanile	Abb. 377
Die 'Porta della Mandorla' mit der <i>Himmelfahrt Mariä</i> von Nanni di Banco	Abb. 378
Relief von einer der Bronzetüren des Andrea Pisano am Baptisterium	Abb. 379
Grundriß	Fig. 26, S. 305

Mailänder Dom

Bauplastik vom südlichen Querschiff	Abb. 43
Aufriß nach dem Proportionsschema <i>ad triangulatum</i>	Abb. 380

Urkunde des Herzogs Gian Galeazzo Visconti über die Abtretung der Marmorbrüche von Candoglia an das Kapitel des Doms. Mailand, Archive der Veneranda Fabbrica	Abb. 381
Gesamtansicht	Abb. 382
Blick auf die Gewölbe mit dem <i>trompe l'œil</i> -Maßwerk	Abb. 383
Mittelfenster der Apsis	Abb. 384
Schattenspiel auf den marmornen Dachterrassen	Abb. 385
Blick auf die Strebepfeiler, Fialen und Statuen	Abb. 386
Die statuengekrönten Fialen	Abb. 387
Blick auf die Apsis und die achteckige Laterne über der Vierung mit der Statue der <i>Madonnina</i>	Abb. 388
Grundriß	Fig. 27, S. 311

Dom von Orvieto

<i>Madonna mit dem Kind</i> . Detail einer Holzplastik von Andrea Pisano. Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo	Abb. 2
<i>Maria Magdalena</i> . Detail eines Polyptychons von Simone Martini. Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo	Abb. 41
Die vertikalen Linien der gotischen Strebepfeiler werden durch die horizontalen Zebrastrifen des romanischen Langhauses betont	Abb. 344
<i>Der hl. Christophorus</i> . Intarsie vom Chorgestühl. Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo	Abb. 345
Blick auf die gotische Apsis	Abb. 346
Drei Details aus dem Relief der Schöpfungsgeschichte vom Fassadensockel, von Lorenzo Maitani	Abb. 347-349
Zwei Silberplatten, vom Reliquiar der heiligen Altardecke, geschaffen von Ugolino di Vieri und Schülern. Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo	Abb. 350
Detail vom Reliquiar des hl. Savino, von Ugolino Vieri und Viva di Lando	Abb. 351
<i>Der hl. Andreas</i> . Intarsie vom Chorpult. Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo	Abb. 352
Baudekor aus eingelegtem Marmor vom Mittelportal	Abb. 354
Bronzeadler an der Westfront, v. Lorenzo Maitani	Abb. 355
Die westliche Fensterrose	Abb. 356
<i>Die Verdammten des Jüngsten Gerichts</i> , Relief an der Westfassade, von Lorenzo Maitani	Abb. 357
Die Westfassade	Abb. 368

Dom von Siena

Erzengel Gabriel aus der <i>Verkündigung</i> von Simone Martini, für die Kapelle von Sant'Ansano gemalt. Florenz, Uffizien	Abb. 8
Detail vom Reliquiar des hl. Galgano. Siena, Museo dell'Opera Metropolitana	Abb. 16
Ecke der Westfassade	Abb. 56
Oberer Teil der reich verzierten Fassade mit dem Rundfenster ohne Maßwerk	Abb. 343
Das Ostfenster	Abb. 353
Blick auf den Dom von den Ruinen des 'Nuovo Duomo' aus	Abb. 358

Blick auf das Hauptschiff	Abb. 359
<i>Kopf des hl. Simeon</i> von Giovanni Pisano. Von der Fassade des Doms zu Siena. Siena, Museo dell'Opera Metropolitana	Abb. 360
<i>Kopf der Miriam</i> von Giovanni Pisano. Von der Fassade des Doms zu Siena. Siena, Museo dell'Opera Metropolitana	Abb. 361
Reliquiar des hl. Galgano. Siena, Museo dell'Opera Metropolitana	Abb. 362
Unterer Teil der Fassade, von Giovanni Pisano	Abb. 363
Detail der Kanzel des Nicola Pisano	Abb. 364
Die Mitteltafel der <i>Maestà</i> des Duccio di Buoninsegna. Siena, Museo dell'Opera Metropolitana	Abb. 365
<i>Verkündigung</i> des Simone Martini, gemalt für die Kapelle Sant'Ansano im Dom. Florenz, Uffizien	Abb. 366
Detail aus der <i>Maestà</i> des Duccio	Abb. 367
Grundriß	Fig. 25, S. 299

VERSCHIEDENES

Die Entwicklung des gotischen Gewölbes	Fig. 1-5, S. 60
Dreipaß	Fig. 28, S. 317
Bezeichnung der Rippen im gotischen Gewölbe	Fig. 29, S. 317
Mouchette	Fig. 30, S. 318
Kielbogen oder Eselsrücken	Fig. 31, S. 318
Soufflet	Fig. 32, S. 318
Wiedergaben aus dem Skizzenbuch des Villard de Honnecourt. Paris, Bibl. Nationale	Abb. 39, 84, 87-89, 90
Detail der <i>Virgen Blanca</i> . Toledo, Domschatz	Abb. 15
Spanisches Antependium. Schatzkammer der Kathedrale von Gerona	Abb. 42
<i>Darbietung der Reliquien</i> . Aus dem Belleville-Brevier mit den Illuminationen von Jean Pucelle und seiner Schule. Paris, Bibliothèque Nationale	Abb. 59
<i>Mittelalterliche Schmiede</i> . Initiale aus dem Gorleston-Psalter. London, British Museum	Abb. 61
<i>Bau der Madeleine in Vézelay</i> . Aus dem Manuskript <i>L'Histoire de Charles Martel et ses Successeurs</i> . Brüssel, Bibliothèque Royale	Abb. 63
<i>Bau der Arche und Turm von Babel</i> . Aus dem Stundenbuch und Psalter des Duke of Bedford. London, British Museum	Abb. 65/66
<i>Die Errichtung des Turmes von Babel</i> . Darstellung in einer französischen Bibel. New York, Pierpont Morgan Library	Abb. 67
<i>Die hl. Barbara</i> . Grisaille von Jan van Eyck. Antwerpen, Musée Royal des Beaux-Arts	Abb. 68
<i>Der Bau des Tempels von Jerusalem</i> . Miniatur von Jean Fouquet. Paris, Bibliothèque Nationale	Abb. 69
<i>Ziegelbau und Bau eines Tempels</i> . Aus einer Bibel des 13. Jh. Baltimore, The Walters Art Gallery	Abb. 70
<i>König Offa besichtigt mit seinem Architekten die Bauarbeiten</i> . Zeichnung des Matthäus von Paris. London, British Museum	Abb. 74
Humoristische Tierdarstellungen aus dem Gorleston Psalter und aus der Bibel des William of Devon. London, British Museum	Abb. 194/95