

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

El Murmurador imparcial

1. Formale Gestaltung	13
1.1 Autor	13
1.2 Herausgeber und Prinzip der Zeitschrift	14
1.3 Narrative Formen und Stil	15
2. Der Prolog über das Laster der <i>murmuración</i>	17
2.1 Die Natur der <i>murmuración</i>	17
2.2 Gründe für die üblen Nachrede	19
2.3 Nützliche Kritik als Lösung	21
3. Formen der <i>murmuración</i>	22
3.1 Verleumdung als schlimmstes Laster der Menschheit	22
3.2 Verbreitung der <i>murmuración</i> im Adel	23
3.3 Die <i>murmuración</i> beim weiblichen Geschlecht	24
3.4 <i>Murmuración</i> unter Männern	26

El Amigo y Corresponsal del Pensador

1. Der Verfasser und die Publikationsweise der Zeitschrift	31
2. Die narrative Darstellung	32
2.1 Die Erzählung	32
2.2 Die Mikroerzählungen	33
2.2.1 Das Exemplum	33
2.2.2 Das Porträt	34
2.2.3 Die Anekdote	35
2.3 Der Essay	36
2.4 Der Brief	38

3. Der fiktive Herausgeber und seine Zeitschrift	39
3.1 Die Selbstdarstellung des fiktiven Herausgebers	39
3.2 Die Fremdbeschreibung und Kritik am <i>Amigo del Pensador</i>	41
3.3 Die Reflexion über die Korrespondenz mit dem <i>Pensador</i>	42
4. Natur und Gesellschaft	44
4.1 Das Streben nach Luxus wider die Natur	44
4.2 Die Schwächung der Menschen durch den Luxus	46
4.3 Der Luxus	48
4.3.1 Die Bekleidung	48
4.3.2 Der Schmuck	50
4.3.3 Die Haartracht	51
4.4 Der Luxus als Folge der Zivilisation	52
4.5 Die Kritik der <i>Filósofos de moda</i>	55
4.6 Hierarchie und Gesellschaft	60
4.7 Die Gefahren für die Tugendhaftigkeit	62
4.8 Die <i>petimetrería</i>	64
4.9 Die menschliche Vernunft und die Gesellschaft	71
5. Die Darstellung fremder Länder	72

El Escritor sin Título

1. Verfasser, Publikationsweise und Stil	77
2. Die Selbstdarstellung des fiktiven Herausgebers	79
3. Der Journalist als Kritiker: Der <i>Pensador</i> vs. Francisco Nipho	84
4. Gedanken über die Gesellschaft	94
4.1 Die Mode	104
4.2 Die Kindererziehung	105
4.3 Die Ehe	107
4.4 Der Patriotismus	109
4.5 Der Luxus	112
4.6 Der Handel	113

5. Das Theater in Spanien	114
5.1 Niphos Kritik am spanischen Barocktheater	116
5.2 Die religiösen Inhalte in den <i>autos sacramentales</i>	122
5.3 Die Klassifizierung der <i>autos sacramentales</i>	126
5.4 Der schlechte Einfluss der <i>autos sacramentales</i>	129
5.5 Die Theaterkritik aus moralischer Sicht	136
5.6 Das Prinzip der Wahrscheinlichkeit	140
5.7 Die dramatischen Kleingattungen Spaniens	142
5.8 Nicolás Moratíns <i>Desengaño al teatro español</i>	143

El Belianís literario

1. Formale Gestaltung des <i>Belianís literario</i>	151
1.1 Publikationsweise und Autor	151
1.2 Konzept und Stil der Zeitschrift	151
1.3 Die Selbstdarstellung des Herausgebers	153
1.4 Die Allegorisierung der Zeitschrift	155
1.5 Kritik in satirischer Form	156
2. Die Präsenz des Herausgebers	158
2.1 Parodistische Orientierung an Don Quijote	158
2.2 Der zeitgenössische Journalist	159
2.3 Die Reformierung des Literaturbetriebs	162
2.4 Die Auseinandersetzung mit den Kritikern	164
2.4.1 Konservative Kritiker	164
2.4.2 Zwei Arten der Kritik	165
2.5 Die Verteidigung des Pressewesens	168
2.6 Die Satire auf die Schriftsteller des Landes	173

3. Die Zeitschriftenkritik	174
3.1 Die Gliederung der Zeitschrift	174
3.2 Unberücksichtigte Zeitschriften und Themen	176
3.3 Besprochene Zeitschriften	179
Bibliographie	213