

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
---------------	---

## *El Murmurador imparcial*

1. Formale Gestaltung .....	13
1.1 Autor .....	13
1.2 Herausgeber und Prinzip der Zeitschrift .....	14
1.3 Narrative Formen und Stil .....	15
2. Der Prolog über das Laster der <i>murmuración</i> .....	17
2.1 Die Natur der <i>murmuración</i> .....	17
2.2 Gründe für die üblen Nachrede .....	19
2.3 Nützliche Kritik als Lösung .....	21
3. Formen der <i>murmuración</i> .....	22
3.1 Verleumdung als schlimmstes Laster der Menschheit .....	22
3.2 Verbreitung der <i>murmuración</i> im Adel .....	23
3.3 Die <i>murmuración</i> beim weiblichen Geschlecht .....	24
3.4 <i>Murmuración</i> unter Männern .....	26

## *El Amigo y Corresponsal del Pensador*

1. Der Verfasser und die Publikationsweise der Zeitschrift .....	31
2. Die narrative Darstellung .....	32
2.1 Die Erzählung .....	32
2.2 Die Mikroerzählungen .....	33
2.2.1 Das Exemplum .....	33
2.2.2 Das Porträt .....	34
2.2.3 Die Anekdote .....	35
2.3 Der Essay .....	36
2.4 Der Brief .....	38

3. Der fiktive Herausgeber und seine Zeitschrift .....	39
3.1 Die Selbstdarstellung des fiktiven Herausgebers .....	39
3.2 Die Fremdbeschreibung und Kritik am <i>Amigo del Pensador</i> .....	41
3.3 Die Reflexion über die Korrespondenz mit dem <i>Pensador</i> .....	42
4. Natur und Gesellschaft .....	44
4.1 Das Streben nach Luxus wider die Natur .....	44
4.2 Die Schwächung der Menschen durch den Luxus .....	46
4.3 Der Luxus .....	48
4.3.1 Die Bekleidung .....	48
4.3.2 Der Schmuck .....	50
4.3.3 Die Haartracht .....	51
4.4 Der Luxus als Folge der Zivilisation .....	52
4.5 Die Kritik der <i>Filósofos de moda</i> .....	55
4.6 Hierarchie und Gesellschaft .....	60
4.7 Die Gefahren für die Tugendhaftigkeit .....	62
4.8 Die <i>petimetrería</i> .....	64
4.9 Die menschliche Vernunft und die Gesellschaft .....	71
5. Die Darstellung fremder Länder .....	72

### ***El Escritor sin Título***

1. Verfasser, Publikationsweise und Stil .....	77
2. Die Selbstdarstellung des fiktiven Herausgebers .....	79
3. Der Journalist als Kritiker: Der <i>Pensador</i> vs. Francisco Nipho .....	84
4. Gedanken über die Gesellschaft .....	94
4.1 Die Mode .....	104
4.2 Die Kindererziehung .....	105
4.3 Die Ehe .....	107
4.4 Der Patriotismus .....	109
4.5 Der Luxus .....	112
4.6 Der Handel .....	113

5. Das Theater in Spanien .....	114
5.1 Niphos Kritik am spanischen Barocktheater .....	116
5.2 Die religiösen Inhalte in den <i>autos sacramentales</i> .....	122
5.3 Die Klassifizierung der <i>autos sacramentales</i> .....	126
5.4 Der schlechte Einfluss der <i>autos sacramentales</i> .....	129
5.5 Die Theaterkritik aus moralischer Sicht .....	136
5.6 Das Prinzip der Wahrscheinlichkeit .....	140
5.7 Die dramatischen Kleingattungen Spaniens .....	142
5.8 Nicolás Moratíns <i>Desengaño al teatro español</i> .....	143

### ***El Belianís literario***

1. Formale Gestaltung des <i>Belianís literario</i> .....	151
1.1 Publikationsweise und Autor .....	151
1.2 Konzept und Stil der Zeitschrift .....	151
1.3 Die Selbstdarstellung des Herausgebers .....	153
1.4 Die Allegorisierung der Zeitschrift .....	155
1.5 Kritik in satirischer Form .....	156
2. Die Präsenz des Herausgebers .....	158
2.1 Parodistische Orientierung an Don Quijote .....	158
2.2 Der zeitgenössische Journalist .....	159
2.3 Die Reformierung des Literaturbetriebs .....	162
2.4 Die Auseinandersetzung mit den Kritikern .....	164
2.4.1 Konservative Kritiker .....	164
2.4.2 Zwei Arten der Kritik .....	165
2.5 Die Verteidigung des Pressewesens .....	168
2.6 Die Satire auf die Schriftsteller des Landes .....	173

3. Die Zeitschriftenkritik .....	174
3.1 Die Gliederung der Zeitschrift .....	174
3.2 Unberücksichtigte Zeitschriften und Themen .....	176
3.3 Besprochene Zeitschriften .....	179
<b>Bibliographie .....</b>	<b>213</b>