

Inhalt

Einleitung	1
1. Genre und Korpus	3
<i>Historische Konzepte und analytische Kategorien</i>	6
<i>Rick Altmans semantic/syntactic approach</i>	9
<i>Anti-essentialistische Genre-Theorien</i>	12
<i>Ausblick: Genre und Emotion</i>	17
2. Genre und generic system	19
<i>Genre und Produktion</i>	19
<i>Genre und Kommunikation</i>	23
<i>Genre und Lektüre</i>	26
<i>Ausblick: generic system und Interkulturalität</i>	30
3. Genre und Relation	35
<i>Genre-Mixing und Genre-Hybride</i>	35
<i>Genre und Sub-Genre</i>	39
<i>Premake und Remake, Genre und Neo-Genre</i>	42
<i>Ausblick: Genre-Klassiker</i>	45
4. Genre und Verwandtschaft	49
<i>Genre und Familie</i>	49
<i>Genre und auteur</i>	52
<i>Genre und Diskurs</i>	55
<i>Genre und mode</i>	60
<i>Ausblick: Genre und Kunst</i>	64

5. Genre und Medien	67
<i>Genre und Gattung</i>	67
<i>Genre und Format</i>	71
<i>Genre und Serie</i>	72
<i>Genre und Spielmechanik</i>	75
<i>Ausblick: Genre trans- und intermedial</i>	78
6. Genre und Gender	81
<i>generic gender relations</i>	81
<i>gendered genres</i>	84
<i>gendered audiences</i>	88
<i>Ausblick: body genres</i>	91
7. Genre und Geschichte	95
<i>Genre und Evolution</i>	95
<i>Genre und Genealogie</i>	98
<i>Genre und Kulturgeschichte</i>	101
<i>Genre und Hegemonie</i>	105
<i>Ausblick: Genre-Heterotopie</i>	108
8. Schluss	113