

Inhalt

| | |
|--|----|
| Einleitung | 1 |
| 1. Genre und Korpus | 3 |
| <i>Historische Konzepte und analytische Kategorien</i> | 6 |
| <i>Rick Altmans semantic/syntactic approach</i> | 9 |
| <i>Anti-essentialistische Genre-Theorien</i> | 12 |
| <i>Ausblick: Genre und Emotion</i> | 17 |
| 2. Genre und generic system | 19 |
| <i>Genre und Produktion</i> | 19 |
| <i>Genre und Kommunikation</i> | 23 |
| <i>Genre und Lektüre</i> | 26 |
| <i>Ausblick: generic system und Interkulturalität</i> | 30 |
| 3. Genre und Relation | 35 |
| <i>Genre-Mixing und Genre-Hybride</i> | 35 |
| <i>Genre und Sub-Genre</i> | 39 |
| <i>Premake und Remake, Genre und Neo-Genre</i> | 42 |
| <i>Ausblick: Genre-Klassiker</i> | 45 |
| 4. Genre und Verwandtschaft | 49 |
| <i>Genre und Familie</i> | 49 |
| <i>Genre und auteur</i> | 52 |
| <i>Genre und Diskurs</i> | 55 |
| <i>Genre und mode</i> | 60 |
| <i>Ausblick: Genre und Kunst</i> | 64 |

| | |
|---|-----|
| 5. Genre und Medien | 67 |
| <i>Genre und Gattung</i> | 67 |
| <i>Genre und Format</i> | 71 |
| <i>Genre und Serie</i> | 72 |
| <i>Genre und Spielmechanik</i> | 75 |
| <i>Ausblick: Genre trans- und intermedial</i> | 78 |
| 6. Genre und Gender | 81 |
| <i>generic gender relations</i> | 81 |
| <i>gendered genres</i> | 84 |
| <i>gendered audiences</i> | 88 |
| <i>Ausblick: body genres</i> | 91 |
| 7. Genre und Geschichte | 95 |
| <i>Genre und Evolution</i> | 95 |
| <i>Genre und Genealogie</i> | 98 |
| <i>Genre und Kulturgeschichte</i> | 101 |
| <i>Genre und Hegemonie</i> | 105 |
| <i>Ausblick: Genre-Heterotopie</i> | 108 |
| 8. Schluss | 113 |