

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Kontexte

Albert Gier

Mythos und Kolportage Verdi, Wagner und die (Welt-)Literatur	11
---	----

Martin Fischer-Dieskau

Verdi und Wagner – Dirigenten wider Willen?	34
--	----

Michael Walter

Verdi, Wagner und die Politik	55
--	----

Jean-François Candoni

Verdi, Wagner und die französische Grand Opéra	93
---	----

Johannes Schild

Heitere Spätblüte: <i>Falstaff</i> und <i>Meistersinger</i> gegenübergestellt	112
--	-----

Wolfram Breuer

Zeitabläufe und „musikalische Zeit“ bei Verdi und Wagner ...	150
---	-----

Rezeption

Arnold Jacobshagen

Konstanten und Konjunkturen Verdi, Wagner und die Deutschen	191
--	-----

Rainer Nonnenmann

Tabu und Faszinosum Wagner und Verdi in der neuen Musik	211
--	-----

Jürgen Maehder

Wagner-Forschung versus Verdi-Forschung Anmerkungen zum unterschiedlichen Entwicklungsstand zweier musikwissenschaftlicher Teildisziplinen	263
---	-----

Interpretation

Thomas Seedorf

Heldentenor und Tenore di forza 295

Jens Malte Fischer

Wie Verdisänger Wagner und Wagnersänger Verdi singen ... 306

Clemens Risi

Verdi und Wagner auf dem Theater 321

Anhang

Uraufführungschronik der Opern Verdis und Wagners 335

Über die Autoren 337