

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
<b>I Sammlungen volksläufiger Literatur.....</b>	<b>21</b>
1 „Welche Gleichgültigkeit, welche Zerstörungssucht gegen die Überreste des ‚finsteren‘ Mittelalters“ – Sammelkonzepte und ihre Umsetzung in die Praxis .....	21
2 <b>Volkslieder-Sammlungen .....</b>	<b>32</b>
2.1 <i>Ausbund flüchtiger Poesien der Deutschen</i> – Sammelkonventionen des 18. Jahrhunderts und neue Perspektiven seit Herders <i>Volksliedern</i> .....	32
2.2 Reproduzierendes Sammeln von ‚Liedern für das Volk‘ – <i>Das Mildheimische Liederbuch</i> .....	39
2.3 Entdeckendes und bewahrendes Sammeln – <i>Des Knaben Wunderhorn</i> .....	43
2.4 <b>Volkslieder-Sammlungen im 19. Jahrhundert .....</b>	<b>52</b>
2.4.1 <b>Sammelnde Laien und Philologen .....</b>	<b>52</b>
2.4.2 Von „poetischer Falschmünzerei“ zu historischer Dokumentation – Wandel der Sammelintentionen .....	58
2.4.3 Von gedruckten Quellen zur Feldforschung – Wandel der Sammeltätigkeit.....	62
2.4.4 Drehorgel, Bänkelsang, volkstümliches Lied – Volkslieder in der Massenkultur .....	64
2.4.5 Resümee.....	70
3 <b>Märchen-Sammlungen.....</b>	<b>72</b>
3.1 „Lust an Märchen“ – französische Kunstmärchen des 18. Jahrhunderts in Deutschland.....	72
3.2 Grimms <i>Kinder- und Haus-Märchen</i> – Anreiz zum Sammeln von Volksmärchen .....	75
3.3 <b>Volksmärchen des 19. Jahrhunderts .....</b>	<b>76</b>

3.3.1	„Der Telegraph und die Tarnkappe vertragen sich nicht mit einander“ – Sind Märchen der Vergangenheit zu retten? .....	76
3.3.2	Den Märchenkundigen auf der Spur – Erfahrungsberichte der Sammler .....	77
3.3.3	„Splitternackt aus dem Volksmund“ oder Rückkehr ins <i>Cabinet des Fées</i> ? – Probleme der Aufzeichnung .....	80
3.3.4	„Der alte Fritz hat die Zwerge verjagt, aber Napoleon hat allen Spuk aus dem Lande vertrieben!“ – Märchen in deutschen Landen .....	85
3.3.5	Von Island bis Ostafrika – Märchen aus aller Welt .....	87
3.3.6	Vom Märchensammler zum Ethnologen .....	91
4	„Rasch wachsender Eifer zum historischen Sammeln“ – Sammeln ein Signum der Zeit .....	94
4.1	„Sammelnotwendigkeit“ – Wertschätzung des Sammelns .....	95
4.2	„Das widrige Schauspiel einer blinden Sammelwut“ – Kritik am Sammeln .....	101
II.	<b>Spielarten des Sammeln in der Literatur des 19. Jahrhunderts</b> .....	107
1	<b>Johann Wolfgang Goethe</b> .....	109
1.1	„National-Gedichte sind einzeln, außer Zusammenhang, nicht füglich anzusehen noch weniger zu beurteilen“ .....	111
1.2	Die strukturierende Sammlung – Kompositionsprinzip der <i>Gedichte</i> .....	113
1.3	Der Text als Sammlung, Sammlerfigurationen im Text – <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i> .....	114
1.4	<i>Der Sammler und die Seinigen</i> .....	116
1.5	„Sammlungs-Geist“ – „Liebe zum Gebildeten“ .....	117
1.6	Der unstete Wilhelm und „Der Sammler“ .....	119
1.7	Prinz Palagonia und Gottfried Christoph Beireis – Kritik an dilettantischen Sammlern .....	122
1.8	„Retorten der abenteuerlichsten Gestaltung“ – Romantische Reaktion auf Goethes „Sammlungs-Geist“ .....	125

2	<b>Jean Paul</b> .....	127
2.1	<i>D. Katzenbergers Badereise</i> .....	128
2.1.1	Eine mißgebildete Sammlung? .....	128
2.1.2	Bambocciade oder Ästhetik der Mißgeburt? – Der Sammler Katzenberger .....	131
2.1.3	Fazit .....	135
3	<b>Wilhelm Raabe</b> .....	138
3.1	Ein stachliger Sammler zwischen Wonne und Weh – <i>Wunnigel</i> .....	138
3.2	Der ästhetische Zitate-Sammler – <i>Im alten Eisen</i> .....	143
3.3	Paläontologisches Sammeln als Selbstbehauptung – <i>Stopfkuchen</i> .....	145
4	<b>Theodor Fontane</b> .....	148
4.1	Tendenzsammler Pfarrer Seidentopf – <i>Vor dem Sturm</i> .....	149
4.2	Lehrer Krippenstapel, Sammler gegen den Tod – <i>Der Stechlin</i> .....	156
4.3	<i>Wanderungen durch die Mark Brandenburg</i> – Fontanes Sammelwerk .....	160
5	<b>Sammeln als autobiographisches Moment in lyrischen Texten</b> .....	163
5.1	Eduard Mörike: <i>Der Petrefaktensammler</i> .....	163
5.2	Annette von Droste-Hülshoff: <i>Ein Sommertagstraum</i> .....	168
5.3	Franz Grillparzer: <i>An die Sammlung</i> .....	171
6	<b>Die pervertierte Sammlung in der Décadence-Literatur</b> .....	176
6.1	Joris-Karl Huysmans: <i>A rebours/Gegen den Strich</i> .....	176
6.2	Oscar Wilde: <i>Das Bildnis des Dorian Gray</i> .....	179

<b>Ausblick.....</b>	<b>183</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>187</b>
<b>Personenregister.....</b>	<b>199</b>