

# Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
- 2 Grundlagen der Untersuchung — 9**
  - 2.1 Begriffe der Identität — 11
  - 2.2 Subjektivierung: Theorie und Forschungsperspektive — 16
    - 2.2.1 Autopoietische Subjektivierung — 19
    - 2.2.2 Subjektivierung durch Macht — 23
    - 2.2.3 Forschungsheuristik — 26
  - 2.3 Autorschaft und Identität: zentrale Begriffe der Untersuchung — 30
    - 2.3.1 Poetiken des Selbst? — 30
    - 2.3.2 Einschreibungen und Fortschreibungen — 32
    - 2.3.3 Figur, Subjekt, Person: Entwurf einer Genese — 33
- 3 Methoden: Das Frühwerk von Rainald Goetz – von Klagenfurt bis Festung — 37**
  - 3.1 Bereiche der Autorschaft: Rainald Goetz — 37
  - 3.2 Der Autorname — 51
  - 3.3 Identität und Autorschaft im Kontext der Subjektivierung — 53
  - 3.4 Textualität der Kultur: Diskurse, Praktiken und ›Pop‹ — 60
  - 3.5 Der Medienkompaktbegriff — 69
  - 3.6 Intertextuelle Beziehungen – eine Begriffsklärung — 78
  - 3.7 Zeichenbegriff und Zeichenverbundsystem — 84
  - 3.8 Bedeutungen durch Beobachtbarkeit: Klagenfurt, »Subito« und *Irre* — 94
  - 3.9 Rahmen, Konfiguration und Performanz — 101
  - 3.10 Beobachtung und Beobachtbarkeit im »Subito«-Klagenfurt-*Irre*-Komplex — 110
  - 3.11 Authentizität, Fiktionalität, Referentialität, Konsistenz — 116
  - 3.12 Einschreibungen: Autorschaft, Autobiographie, Autofiktion — 123
    - 3.12.1 Intertextualität im »Subito«-Klagenfurt-*Irre*-Komplex — 131
    - 3.12.2 Wahrheit und die Insignien der Autorschaft im Frühwerk von Goetz — 147
    - 3.12.3 Von der Autobiographie zur Autofiktion: Wo ist die Metaposition? — 161
  - 3.13 Der Autor als Figur, die Figur als Autor: metaleptische Selbstpoetik bei Goetz — 171

- 3.13.1 Thematisierung und Struktur der Subjektmodelle im Frühwerk — **173**
- 3.13.2 Fortschreibungen der Goetz/Raspe-Figur: Diskurse der Frühphase — **179**
- 3.13.3 Die ›hybride metaleptische Selbstpoetik‹ — **182**
  
- 4 Von Heute Morgen bis Schlucht: Internet, Wahrheit und Fortschreibungen bei Rainald Goetz — 185**
- 4.1 Latenz und die Ausweitung der Medien: Musik, Internet, TV — **185**
- 4.2 Eine »Geschichte der Gegenwart«: Die poetologische Anlage von *Heute Morgen* — **198**
- 4.3 Autorschaft in *Heute Morgen*: Spalt- und Einheitsfiguren, Verschiebungen – und Realismus — **208**
- 4.4 Ein Versuch in Simultanität und Konsistenz: *Abfall für alle* — **223**
- 4.5 *Klage* und *Schlucht*: konsistente Fortschreibungen — **240**
- 4.5.1 Diskretion, literarische Wahrheit und Pastiche: *Klage* — **245**
- 4.5.2 Die *Johann-Holtrop*-Konsequenz — **255**
- 4.5.3 Fortschreibungen eines konsistenten autofiktionalen Subjekts – Fazit Rainald Goetz — **263**
- 4.6 Intermezzo: Rainald Goetz als Figur bei Joachim Lottmann — **271**
  
- 5 Das seriell-äquivalente Alter Ego: Joachim Lottmann / Jolo — 279**
- 5.1 Eintritt ins literarische Feld: *Mai, Juni, Juli* — **281**
- 5.2 Im Schutze des *New Journalism*: Referentialität in Lottmanns Reportagen — **291**
- 5.3 Jolos Maskenspiele: Die Romane von Joachim Lottmann — **298**
- 5.3.1 Lüge und Referentialität bei Joachim Lottmann — **298**
- 5.3.2 Jolo, die konstante Variable — **302**
- 5.3.3 Konfigurationen, Interferenzen, Schreibtätigkeit — **310**
- 5.4 Das vernetzte Universum der quasi-fiktionalen Lottmannsaga — **317**
- 5.4.1 Wahrheit, Realistik, Konsistenzen: der *Borderline*-Blog — **317**
- 5.4.2 Selbstreferenz und Fremdreferenz im *Borderline*-Blog — **326**
- 5.4.3 Die poetologische Schraube des *User-generated content* — **334**
- 5.5 Serielle Selbsterschaffung als Weltkopie: Die Selbstpoetik von Joachim Lottmann — **340**
- 5.5.1 Ironie und Unentscheidbarkeit bei Joachim Lottmann — **340**

- 5.5.2 ›Wahrheiten‹: Joseph Roth und Joachim Lottmann — 343
- 5.5.3 Pathologie und methodischer Solipsismus: Der Interpretant als Kern der Selbstpoetik — 346
- 6 Multiple Identitäten und Kybernetischer Realismus:  
Alban Nikolai Herbst — 353**
- 6.1 Postmoderne Subjektmodelle? Identität und Beobachtbarkeit in Herbsts Prosa — 359
- 6.1.1 Die Verwirrung beginnt: *Die Verwirrung des Gemüts* — 360
- 6.1.2 Beobachtung und Zentralperspektive: *Buenos Aires. Anderswelt* — 366
- 6.2 Herbst, Deters usw.: Autor-Figuren und Träger der *Autorfunktion* — 370
- 6.3 Interferenz der Diskurse: Das Verbot von *Meere* — 376
- 6.4 Die Poetisierung des Internets: *Dschungel. Anderswelt* — 379
- 6.4.1 Der Weblog als rhizomatische Dichtung: Figurenkonstellationen — 386
- 6.4.2 Herbsts poetologische Abhandlungen: Der Kybernetische Realismus und Autofiktion — 395
- 6.4.3 Die konsistente Konfiguration des Unmündigen: Fortschreibungen im ›Arbeitsjournal‹ — 406
- 6.5 Das nach-postmoderne Subjekt? Theorie und Praxis der Identität bei A. N. Herbst — 414
- 7 Fazit: Autorschaft, Autofiktion, Leben — 421**
- 7.1 Selbstpoetiken: Goetz, Lottmann, Herbst — 421
- 7.2 Konsequenzen für die Theorie — 429
- 7.3 Anmerkungen zur Methode — 431
- 7.4 Abschluss und Ausblick — 432
- Literatur- und Quellenverzeichnis — 437**
- Rainald Goetz — 437
- Joachim Lottmann — 438
- Alban Nikolai Herbst — 440
- Autorisierte Quellen und wissenschaftliche Literatur — 441
- Nicht-autorisierte Internetquellen — 460
- Abbildungsverzeichnis — 462**