

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur II. Auflage	
Vorwort .....	7
<b>Teil I Bedingungen .....</b>	<b>17</b>
<b>Kapitel 1: Ausgangssituation .....</b>	<b>19</b>
a) 1830 .....	19
b) Politische Restauration und wirtschaftliche Revolution ....	20
c) Kunst und Kommerz .....	27
<b>Kapitel 2: Persönliche Situation Schumanns .....</b>	<b>32</b>
a) Finanzielle Lage .....	32
b) Schumanns Selbstverständnis als freier Künstler .....	35
<b>Kapitel 3: 1834 .....</b>	<b>38</b>
a) Konflikt 1833/34 .....	38
b) Lösungsmöglichkeiten .....	41
c) Lösungsstrategien .....	50
<b>Teil II Ehe und Liebe um 1840 .....</b>	<b>85</b>
<b>Kapitel 1: Anspruch .....</b>	<b>87</b>
a) Literatur .....	87
b) Gebrauchsliteratur .....	100
c) Eherecht .....	107
<b>Kapitel 2: Realität .....</b>	<b>109</b>
<b>Teil III Clara Wieck: Künstlertum und Weiblichkeit.....</b>	<b>113</b>
<b>Kapitel 1: Virtuosität .....</b>	<b>115</b>
<b>Kapitel 2: Musikalische Frauenbildung .....</b>	<b>121</b>
a) Diskussion in der ersten Jahrhunderthälfte .....	121
b) Praxis der musikalischen Frauenbildung .....	124
c) Bedingungen weiblichen Künstlertums .....	127
d) Soziale Herkunft von Musikerinnen .....	130
<b>Kapitel 3: Wiecks Ausbildungsmethode .....</b>	<b>132</b>
a) Werdegang .....	132
b) Anspruch .....	133
c) Die Tochter Clara als Geschöpf Wiecks .....	135

<b>Kapitel 4: Clara Wieck als weiblicher Künstlertypus</b> .....	<b>140</b>
<b>Kapitel 5: Selbsteinschätzung Clara Wiecks</b> .....	<b>149</b>
<b>Kapitel 6: Partnerwahl</b> .....	<b>154</b>
<b>Teil IV 1837 - 1840</b> .....	<b>159</b>
<b>Kapitel 1: 'Äußere Probleme'</b> .....	<b>161</b>
a) Wiecks Verweigerung der Heiratseinwilligung .....	161
b) Rechtslage .....	169
c) Finanzielle Lage .....	174
<b>Kapitel 2: Konfrontation und Anpassung</b> .....	<b>181</b>
a) Vorbemerkung .....	181
b) Der erste Konflikt (November 1837) .....	186
c) Wien-Plan (1838/39) .....	202
d) Zweite Paris-Reise Clara Wiecks (1839) .....	211
e) Prozeß der inneren Anpassung Clara Wiecks .....	223
<b>Teil V Ehe</b> .....	<b>235</b>
<b>Kapitel 1: Ehekonzeption</b> .....	<b>237</b>
a) Quellenlage .....	237
b) Ehevorstellungen .....	240
<b>Kapitel 2: Ehe als Wirtschaftsgemeinschaft</b> .....	<b>244</b>
a) Einkünfte .....	245
b) Ausgaben .....	249
<b>Kapitel 3: Ehe als Liebesgemeinschaft</b> .....	<b>256</b>
a) Aufgaben Clara Schumanns .....	256
b) Aufgaben Robert Schumanns .....	263
c) Wohnsituation .....	265
d) Konflikte .....	267
<b>Kapitel 4: Ehe als Künstlergemeinschaft</b> .....	<b>273</b>
a) Gemeinsame Studien .....	273
b) Clara Schumann als Interpretin Schumanns .....	274
c) Konzertreisen .....	281
d) Andere Formen der Zusammenarbeit .....	286
e) Arbeitsbedingungen Clara Schumanns .....	290
f) Arbeitsbedingungen Schumanns .....	293
<b>Anmerkungen</b> .....	<b>306</b>
<b>Verzeichnis der erwähnten Literatur</b> .....	<b>342</b>