

## TABLE DES MATIÈRES

Emmanuel BURY et Carstein MEINER Introduction. La clarté à l'âge classique : une évidence problématique . . . . .	7
Jørn SCHØSLER Clarté des idées innées ? Sur la notion d'évidence dans la conception des idées innées chez Descartes, Locke et les philosophes français . . . . .	17
Denis KAMBOUCHNER Le statut cartésien de la clarté et de la distinction . . . . .	33
Mogens LÆRKE <i>Claritas Scripturae</i> . Dynamiques critiques et herméneutiques dans les controverses protestantes sur la clarté scripturaire de la Réforme à l'âge classique . . . . .	51
Volker KAPP La clarté et le style moyen dans la rhétorique des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles en France et en Italie . . . . .	79
Anders TOFTGAARD La contre-attaque des barbares ou comment rendre une langue claire . . . . .	97
Alain MÉROT La clarification de la forme dans l'« atticisme » pictural . . . . .	111
Giovanni BAFFETTI Evidence in the Device and Emblem. Tesaurus and Le Moyne . . .	127

Alain FAUDEMAY

Le clair et l'obscur à l'âge classique.

Nouvel essai de clarification . . . . . 139

John PEDERSEN

De Malherbe À Diderot.

Quelques réflexions sur le concept de clarté à l'âge classique . . . . 153

Anne Elisabeth SEJTEN

Opacités et clarté. Diderot à l'écoute des aveugles . . . . . 171

Jean-Paul SERMAIN

Marivaux l'obscur. Les modèles concurrents de la clarté

dans la France post-classique des Lumières . . . . . 187

Jean-Marc CIVARDI

L'accusation de galimatias au théâtre.

Une « obscure clarté » sémantique . . . . . 207

Jean-Charles DARMON

Clarté épicurienne ou clairs-obscur d'un art d'écrire ?

D'une éthique du style clair (Gassendi)

aux jeux ironiques de l'équivoque (Cyrano) . . . . . 233

Bibliographie . . . . . 257

Index des noms propres . . . . . 273