

Inhalt

9 *Grußwort*

10 *Einleitung*

Betrachtungen

14 **Hermann Glaser**
Von den Dingen

24 **Klaus Honnef**
Kunst – ein Begriff ohne Kontur.
Das Exposé für ein Buch, das noch zu schreiben ist

34 **Bazon Brock**
Kunst? Design? So what? Quid tum?
Zur Karriere des Funktionalismus durch Design

42 **Michael Erlhoff**
Design zwischen Gewalt und Lebendigkeit – ein Essay

54 **Gert Selle**
Wie man ein Ding ansieht, so schaut es zurück

66 **Julia Meer**
Oder oder und? – Das Verhältnis von Kunst und Design in Praxis und Erzählung des Grafik-Design

78 **Christoph Dorsz, Mona Mönning im Gespräch mit Cordula Meier**
Wie viel Designwissenschaft braucht der Mensch?

Kunst und Gestaltung

90 **Elina Knorpp**
„Nur wir sind Gesicht unserer Zeit“ – Bühnenkostüm, Mode, Gesichtsbemalung in der russischen Avantgarde

106 **Christiane Heiser**
Qualität made in Germany?! Der Deutsche Werkbund auf der Genter Weltausstellung 1913 und die besondere Rolle niederländischer Werkbundmitglieder

118 **Andreas Zeising**
Der „Bund der Erneuerung wirtschaftlicher Sitte und Verantwortung“ und die Reform der Männerkleidung. Eine Werkbund-Episode

- 130 **Magdalena Droste**
Die Repräsentation von Bauhaustextilien
in Ausstellungen
- 144 **Joachim Driller**
„Folkwang“: Zur Genese eines Essener
Mythos in den 1920er Jahren
- 160 **Cornelia May**
„Erfunden“ – Autobiografische Tonband-
aufnahmen von Walter Maria Kersting
- 170 **Pia Mingels**
Die „Gute Form“ aufs Papier gebracht –
Kataloggestaltung von Werkbund-Ausstel-
lungen in den 1950er und 1960er Jahren
- 184 **Christopher Oestereich**
„It's all in the mind!“ Gesinnung,
Bewusstsein und die popkulturelle
Herausforderung des Werkbundlichen in
den 1960ern
- 196 **René Spitz**
„ulm: Zeitschrift für Gestaltung“,
1958 – 1968. Zur medialen Selbstinszenie-
rung der HfG Ulm
- 204 **Sabine Bartelsheim**
Für eine neue dekorative Kunst:
Die Ausstellung „Antagonismes 2:
L'Objet“ 1962 in Paris
- 216 **Dagmar Steffen**
Erkundungen zum Experimentbegriff
in den Künsten vor dem Hintergrund der
„zwei Kulturen“
- 230 **Petra Eisele**
Hand. Technik. Design
- 244 **Beate Eickhoff**
„Liebe, Tod und Teufel“ –
Grenzüberschreitungen
- 250 **Omar Akbar**
Prädikat „zeitlos“
- Architektur*
- 258 **Michael Müller**
Ein Ort des Herrn
- 264 **Franziska Bollerey**
Der Platz als
städtische Bühne
- 280 **Regina Bittner**
Die Stadt als Produkt
- 292 **Karin Wilhelm**
ZEITGEIST. Architektur-Denken im Umfeld
des Protestes – ein Rückblick
- 304 **Walter Prigge**
Rem Koolhaas und Ikea in China
- 312 **Philipp Oswalt**
Form Follows Finance:
Die Architektur der Finanzmärkte
- Anhang*
- 322 **Publikationen und Ausstellungen
von Gerda Breuer**
- 328 **AutorInnenverzeichnis**
- 331 **Foto- und Abbildungsnachweis**