

Inhalt

Editorische Vorbemerkung	9
I. ESSAYS ZUR AMATEURPHOTOGRAPHIE	11
1. Mit der Kamera auf Kormorane (1881)	12
2. Mit der Kamera an der Sklavenküste (1882)	23
3. Mit der Kamera einen afrikanischen Fluss hinauf (1882)	32
4. Trockenplatten in einem Feuchtmoor (1882)	38
5. Ein paar technische Hinweise (1883)	45
6. Ein Versuch mit Burtons Verfahren zur Herstellung einer Emulsion (1883)	47
7. Southsea: Drei Tage auf der Suche nach Effekten (1883)	49
8. „Ein neuer wissenschaftlicher Gegenstand“ (1883)	56
9. An die Waterford-Küste und daran entlang (1883)	62
10. Ein Tag auf „der Insel“ (1884)	71
11. Ostermontag mit einer Kamera (1884)	77
12. Arran im Herbst (1885)	82
13. Mit der Kamera auf einem afrikanischen Fluss (1885)	87
II. SHERLOCK HOLMES	89
„A Scandal in Bohemia“ [Faksimile des Erstdrucks im <i>Strand Magazine</i>] (1891)	89
_____ Photoalbum 1: Schockphotos zur Aufklärung der Kongo-Greuel (1909)	107
_____ Photoalbum 2: <i>The Lost World</i> : Lichtbilder aus dem Reich der Dinosaurier (1914)	113
III. EIN PLÄDOYER FÜR DIE GEISTERPHOTOGRAPHIE (1922)	121
Anhang: What Manner of Man is This? (Faksimile)	174

IV. GEISTERPHOTOGRAPHIE

[Kap. V aus: Die Geschichte des Spiritismus (1926)] 177

_____ Photoalbum 3:

Conan Doyles Lichtbildvortrag über spiritistische Photographie 193

Anon., Gesichter von Toten auf einer Photoplatte. Sir A. Conan Doyles
erstaunlicher zweiter Vortrag (1929) 223

V. AUFSÄTZE, ESSAYS UND LESERBRIEFE ZUM
SPIRITISMUS.

227

1. Sprache nach dem Tode. Wie die Materialisation des Kehlkopfs zustande
kommt (1919) 229

2. In der nächsten Welt. Sir Arthur Conan Doyle antwortet Mr. Maskelyne
(1919) 230

3. Sir A. Conan Doyle über die Geisterphotographie (1919) 231

4. Geisterphotographien (1921) 233

5. Geisterphotographien. Sir A. Conan Doyle und die Negative (1921) 234

6. Geister und extremer Materialismus (1922) 237

7. Die Aufnahme von Geisterphotographien (1922) 240

Der Fall Ada Deane

8. Leserbriefe zur Verteidigung Ada Deanes (1924/25) 243

9. Geisterphotographien (1925) 254

10. „Geisterphotographien“. Sir A. Conan Doyle antwortet einem
amerikanischen Kritiker (1925) 255

11. Geisterphotographien (1925) 256

12. Geisterphotographien (1926) 257

13. Abermals Geisterphotographien (1926) 258

Die Combermere-Photographie 260

14. Butler oder Geist? (1926) 261

15. Spiritismus. Die „Photographie“ von Lord Combermere (1926) 263

16. Spiritismus. Sir A. Conan Doyle und das Combermere-Photo (1926) 264

17. Die Combermere-Photographie (1926) 265

18. „Betrügerische“ Medien. Von Spiritisten aufgedeckte Tricks.
Geisterphotographien. Die Botschaft einer Mutter (1928) 268

19. Geheimnisse der Dunkelkammer (1928) 272

Die Rustenburg-Photographie

20. Die „Geisterphotographie“ von Rustenburg.
 Sir A. Conan Doyle und „das Gesicht im Baum“ (1928) 276

Die Nairobi-Photographie

21. Die Nairobi-Photographie (1929)..... 278

22. Ektoplasma und Photographien (1929) 279

Anhang

- James Douglas, Ist Geisterphotographie real? (1921) 282

- VI. DIE ELFEN KOMMEN (1922) 289

- Anhang: Es gibt Elfen wirklich. Das kleine Volk von Dartmoore –
 und ein deutscher Zwerg (1928) 376

- _____ Photoalbum 4: Conan Doyle post mortem 379

Nachwort

- Visuelle Evidenz und strategischer Realismus 387

- Dank 407

- Abbildungsverzeichnis 409