

Inhaltsverzeichnis

1. Zum Gegenstand und zur Methode	13
2. Literaturbericht zu Figur und Roman der Courasche	35
3. Die Anlehnung der <i>Courasche</i> an den Pikaro- und Schelmenroman	55
3.1. Die pikarische Landstörzerin zwischen Typus und Charakter	55
3.2. Zur Funktion autobiographischer Darstellungsweise im Pikaro- und Schelmenroman am Beispiel der Vorrede der <i>Landstörzerin Courasche</i>	65
3.3. Die Figurenzeichnung als interpretierendes Paradigma	73
4. Die Vielfalt und Gebrochenheit simplicianischer Romanfiguren	81
4.1. Das Prinzip der Figuren- und Handlungsbrechung im Courascheroman	81
4.2. Gebrochenheit des Handlungsverlaufes und Vielfalt gruppierbarer Couraschebilder	89
5. Zusammenfassende Wertung und Ausblick	113
5.1. Zu einer werkübergreifenden Systematik der Anagramme	113
5.2. <i>Momi Meisterstück</i> als mögliche Schrift Grimmelshausens	124
a.) Die problematischen Verlagsort-, Verleger- und Druckerangaben	124
b.) Das Pseudonym „Momus von Faulwitzhausen“ als mögliches Anagramm Grimmelshausens	131
c.) Inhaltliche, motivische und wörtliche Entsprechungen zwischen den Werken Grimmelshausens und <i>Momi Meisterstück</i>	146
5.3. Die mögliche Satire auf den Literaturbetrieb des Barock in der <i>Courasche</i>	151
6. Verzeichnis angemerakter Literatur	159