

# Inhalt

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| I   | Einige einleitende Bemerkungen.....  | 13  |
| II  | „Die Artifizialität der eigenen historischen Setzungen“ – Zur Methode .....                                    | 19  |
| III | Gedichte 1959-1962 .....   | 39  |
| 1   | „Diese verzehrende, krebssige Melancholie“ – Brinkmann und Benn.....   | 39  |
| 2   | „In der Hoffnung auf baldigen Bescheid“ – Erste Veröffentlichungen in Zeitschriften .....                      | 50  |
| 3   | „Eine vergessene Sprache zwischen Vogel und Fisch am Morgen“ – Surrealistische Anfänge .....                   | 55  |
| 4   | „Aus unserem täglichen Leben“ – Aquarelle und Zeichnungen .....  | 117 |
| 5   | „Das Reale im Kampf mit dem Idealen“ – Brinkmanns Gedichtband <i>Don Quichotte auf dem Lande</i> (1961) .....  | 124 |
| IV  | <i>Was unter die Dornen fiel</i> (1959-1961) .....   | 145 |
| 1   | „Das Brot der frühen Jahre“ – Brinkmann in Essen.....  | 145 |
| 2   | „Es war nichts Besonderes“ – Ein Anfang in Prosa.....  | 155 |
| 3   | „Parteinahme gegen die Lüge der Darstellung“ – Romantheorie in den 1950er Jahren und ihre Voraussetzungen..... | 159 |
| 4   | Initiation, revisited: <i>Früher Mondaufgang</i> .....   | 169 |
| 5   | René Clair im Schnee: <i>Fast eine kleine Szene</i> .....  | 183 |
| 6   | Heimkehr im Monolog: <i>Wenn sie morgens singen</i> .....  | 198 |
| 7   | Eine Art der Wahrheitsfindung: Uwe Johnsons <i>Mutmassungen über Jakob</i> .....                               | 215 |
| 8   | Auf der Suche nach der verlorenen Liebe: <i>Ihr kleines Gesicht</i> .....                                      | 226 |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 9  | Auf der Suche nach der verlorenen Kindheit: <i>Erinnerung an eine Landschaft</i> .....                            | 240 |
| 10 | Sehen als Beschäftigung: Peter Weiss' <i>Der Schatten des Körpers des Kutschers</i> .....                         | 251 |
| 11 | Wider das Gerede: <i>Guten Tag wie geht es so</i> .....   | 259 |
| V  | <i>Ihr nennt es Sprache</i> (1962).....   | 277 |
| 1  | „Nicht ohne Grund liegengeblieben“ – Eine Editions-geschichte.....  | 277 |
| 2  | „Ein Fötus in Spiritus“ – Das Gedicht <i>Kulturgüter</i> als Bestandsaufnahme deutscher Nachkriegsliteratur ..... | 281 |
| a) | „Das Vermächtnis von Borchert“.....   | 286 |
| b) | „Das Dementi von Andersch“ .....  | 297 |
| c) | „Drei Preise für Böll“ .....  | 311 |
| d) | „Eine Sonate von Stockhausen“; „zwei Schmierzettel von Faßbender“ .....   | 320 |
| e) | Lyrik nach 1945.....  | 323 |
| f) | „Von Bense die Theorie“; „die Lyrik Heissenbüttels“ .....   | 331 |
| g) | „Ohrenschmalz von Enzensberger“; „ein Jahr die Frankfurter“ .....   | 337 |
| h) | „Dem roten Rühmkorf“ .....  | 348 |
| i) | Fazit .....   | 357 |
| 3  | „Wir widerrufen uns immer“ – Celan-Parodie.....   | 363 |
| 4  | „DIE SPRACHE DER STEINE“ – Wörter, Leben: erstarrt ....   | 382 |
| a) | <i>Ihr nennt es Sprache oder Spiegel an der Wand</i> .....  | 382 |
| b) | <i>Das Schweigen</i> .....  | 409 |
| c) | <i>Beton</i> .....  | 414 |
| 5  | „Wir sind schon ganz vertan“ – Gryphius-Parodien .....  | 420 |
| 6  | „Die Tage / ganz irdisch verbracht“ – Rühmkorf-Parodien....   | 435 |
| 7  | „Hab Mut / und vertrau“ – Reklame fürs schlechte Bestehende.....  | 450 |
| 8  | „Mit der Feder / aus Stahl schreibe ich“ – Metapoese .....  | 460 |
| 9  | „Ein unausrottbares Elend“ – Liebe .....  | 467 |
| a) | <i>Meinetwegen Rosen</i> .....  | 467 |
| b) | <i>Wie zufällig</i> .....   | 471 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| VI  | <i>In der Grube</i> .....  | 475 |
| 1   | „Eine Probebühne“ – Dieter Wellershoff als Herausgeber der Anthologie <i>Ein Tag in der Stadt</i> .....          | 475 |
| 2   | „Die Stadt, der Augenblick, die Person“ – <i>In der Grube</i> im Spannungsfeld moderner Großstadtliteratur ..... | 484 |
| 3   | „Memorieren im Schlendern“ – <i>In der Grube</i> als Text über die Erinnerung .....                              | 496 |
| 4   | „Was habe ich hier verloren“ – Eine Kindheit im Nachkriegsdeutschland.....                                       | 509 |
| 5   | „Irgendwie, das war Manon“ – Liebe .....   | 516 |
| 6   | „Ein Veitstanz, erlösungssüchtig“ – Sex .....  | 521 |
| 7   | „Nebelabend“ statt „Sonniger Weg“ – Abschied im Park .....   | 530 |
| 8   | „Madonna mit Kind“ – Keine Rückkehr des verlorenen Sohnes.....   | 538 |
| 9   | „Aus einer Grube in die andere“ – Vergangenheit, fortgesetzt   | 543 |
| VII | Literatur .....  | 555 |
| 1   | Texte von Rolf Dieter Brinkmann.....   | 555 |
| 2   | Texte zu Rolf Dieter Brinkmann .....   | 559 |
| 3   | Sonstige Texte .....   | 565 |