Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
1. Zum Phänomen des ‚Filmischen‘ in der Erzählliteratur: Eine Einführung	1
2. Gegenstandsbestimmung und methodische Grundlagen	6
2.1. Zum Problemfeld des Filmischen in der Literatur: Forschung, Problem, Gegenstand	6
2.2. Kontextuale Narratologie	15
2.2.1. Das analytische Mikromodell	16
2.2.2. Das analytische Makromodell	24
3. Erzählen im Film	37
3.1. Vom Erzähler zum Erzählen	38
3.2. Genremuster der Narration	42
3.3. Die Präsentation der Erzählung im Film	46
3.3.1. Abbildende Funktionen	47
3.3.2. Vermittelnde Funktionen	51
3.3.2.1. Kamera	52
3.3.2.2. Montage	55
3.3.2.3. Filmmusik	59
3.3.2.4. Voice-over narrator	65
4. Literarische Formen filmischen Erzählens: Eine Typologie	68
4.1. Zum Problem präfilmischen Erzählens	69
4.2. Der offene Typus	70
4.2.1. Typus der expliziten filmischen Welt	70
4.2.2. Typus der expliziten filmischen Form	75
4.2.3. Typus der inhaltlichen und formalen Explizitheit	79
4.3. Der verdeckte Typus	84

4.3.1. Die Erzählinstanz	85
4.3.1.1. Präsenz der Erzählinstanz	85
4.3.1.2. Die diegetische Erzählinstanz	86
4.3.1.3. Die nichtdiegetische Erzählinstanz	89
4.3.2. Die Gestaltung der Perspektive	94
4.3.2.1. Die perzeptive Perspektive	94
4.3.2.2. Die räumliche Perspektive	98
4.3.3. Raum	101
4.3.3.1. Diegetischer Raum	102
4.3.3.2. Exegetischer Raum	105
4.3.3.3. Medialer Raum	107
4.3.4. Zeitverhältnisse	110
4.3.4.1. Filmische Erzählgeschwindigkeiten	111
4.3.4.2. Simultaneität und short cuts	114
4.3.4.3. Formen der Anachronie	118
4.3.5. Figur	121
4.3.5.1. Die Figur als Artefakt	121
4.3.5.2. Die Figur als fiktives Wesen	124
5. Filmisches Erzählen im präfilmischen Zeitalter des 19. Jahrhunderts	127
5.1. Das präfilmische Zeitalter: Pré-cinéma, das 19. Jahrhundert und allgemeine Prämissen des Films	128
5.2. Wahrnehmungsmodi im 19. Jahrhundert: Von einer Wahrnehmungsgeschichte zur Entstehung des filmischen Erzählens in der Literatur	133
5.3. Der Poetische Realismus und das filmische Erzählen: Ein Entstehungszusammenhang	145
5.4. Filmische Formen in der realistischen Erzählliteratur	150
5.4.1. Visualität I: Konkretheit des Erzählten und konkretes Erzählen	151
5.4.2. Visualität II: Thematisierung und Realisierung visueller Wahrnehmung	153
5.4.3. Visualität III: Die Integration von Dispositiven	156
5.4.4. Realisierte und thematisierte Bewegung	159
5.4.5. Die Auditivität von Texten und die Funktionalisierung der diegetischen Akustik	162
6. Institutionalisation des filmischen Erzählens in der Frühen Moderne	168
6.1. Die Narrativisierung des Films	168

6.2. Die Literarisierung des Films	182
6.3. Die Sprachkrise als ideengeschichtlicher Katalysator literarischer Formen filmischen Erzählens	188
6.3.1. Die <i>Kino-Debatte</i> als ästhetische Kontroverse	192
6.3.2. Alfred Döblins <i>Kinostil</i>	198
6.3.3. Kurt Pinthus' <i>Kinostück</i>	200
6.4. Visualität und Bewegung	202
6.5. Kontextualisierung der Montage	204
6.6. Kollision von Wirklichkeitskonzepten	210
6.7. Auditivität: Zur Funktionalisierung von Geräuschen, Klängen und Musik	215
7. Fallstudien	220
7.1. Friedo Lampe und der Magische Realismus: Filmisches Erzählen des verdeckten Typus als literarische Überlebensstrategie in den 1930er und 40er Jahren	221
7.2. Wolfgang Koeppen und die deutsche Identität: Die <i>short cuts</i> -Technik als Suche nach einem neuen Erzählen in den 1950er Jahren	228
7.3. Peter Weiss und der neue Realismus: Filmisches Erzählen und die perzeptive Perspektive zur Darstellung einer neuen Wahrnehmung in den 1950er Jahren	235
7.4. Alexander Kluge als Autorenfilmer: Filmisches Erzählen als stratifikatorisches Erzählen und die Interrelation von Film und Literatur in den 1970er Jahren	244
8. Schluss	252
9. Quellenverzeichnis	259
9.1. Literarische Texte und andere Quellen	259
9.2. Forschungsliteratur	263
9.3. Internetquellen.....	285
9.4. Filme	285
10. Titelregister	289