

Table des matières

INTRODUCTION

Le devenir postmoderne	11
-------------------------------------	----

Ana Maria Binet & Martine Bovo Romoëuf

PREMIÈRE PARTIE

REPENSER THÉORIES, APPROCHES ET BILANS

Ripensamenti. Gli esempi di Zygmunt Bauman, Clifford Geertz e Massimo Recalcati	67
--	----

Remo Ceserani

Il bilancio in passivo del postmoderno italiano. Alcune considerazioni e un'ipotesi di lavoro	79
--	----

Matteo Di Gesù

Post-modernisme. L'avenir du passé dans le roman portugais contemporain	95
--	----

Ana Paula Arnaut

DEUXIÈME PARTIE

VOIES, PERSPECTIVES ET TRANSFORMATIONS DE LA LITTÉRATURE AU LENDEMAIN DU DÉBAT SUR LE POSTMODERNE

Parodia e ideologia nell'opera di Alberto Arbasino. Da <i>Fantasmî italiani</i> (1977) a <i>Un paese Senza</i> (1980)	109
--	-----

Ugo Perolino

Naissance et mort du postmodernisme en Italie	127
--	-----

Stefano Magni

**Non siamo mai stati postmoderni. Corpo, comunità
e morte nella letteratura italiana dopo gli anni Novanta 139**

Federico Pellizzi

TROISIÈME PARTIE

**LES CAMÉLÉONISMES DU ROMAN OU COMMENT SORTIR
ET TRAVERSER LE POSTMODERNE : RÉALISMES D'URGENCE,
FAUX RETOURS AU RÉEL, HYPERLOCALISATIONS**

**Riscoperta del tragico come uscita definitiva
dal postmoderno. Sulle ultime tendenze della
narrativa italiana 173**

Filippo La Porta

**Il postmodernismo tardivo della eternamente
giovane narrativa italiana 183**

Gilda PolICASTRO

**Le città visibili. Nonluoghi e iperlocalizzazioni
nella narrativa italiana dopo il postmoderno 199**

Eleonora Conti

QUATRIÈME PARTIE

REPENSER LE LIEN ENTRE ENGAGEMENT ET POSTMODERNITÉ

**Impegno, postmodernità, realismo. Alcune considerazioni
sul cinema italiano contemporaneo 217**

Pierpaolo Antonello

Postmodernism, Legacies and Resistances 235

Paulo De Medeiros

Visioni postmoderne dell'era atomica 251

Florian Mussgnug

CINQUIÈME PARTIE
FLORILÈGE POSTMODERNE AUTOUR DE L'ŒUVRE
DE TABUCCHI ET DE SARAMAGO

Ipotesi per attraversare il postmoderno. "Fughe" nella e dalla morte in <i>Il tempo invecchia in fretta</i> di Antonio Tabucchi alla luce di un nichilismo affermativo.....	267
<i>Monica Jansen</i>	
La faiblesse de l'être. Stratégie et enjeux de la fiction postmoderne chez Tabucchi	281
<i>Antonello Perli</i>	
Tabucchi et le décentrement du monde. L'adieu à l'harmonie établie	295
<i>Denis Ferraris</i>	
Les vies des Maîtres de l'Histoire de l'art d'Antonio Tabucchi. Exemples de récupération et d'appropriation du passé	317
<i>Barbara Aiosa Poirier</i>	
Possibilités et limites d'une approche postmoderniste de l'œuvre de José Saramago.....	333
<i>Silvia Amorim</i>	
Fatima burlesque. L'ombre tutélaire, autant que subversive, de Fernando Pessoa dans le postmodernisme militant de José Saramago	347
<i>Bernard Emery</i>	
Notices biographiques.....	363