

# INHALT

## BLANK GENERATION

Einführung und Standortbestimmung	9
PUNK: TAKE THREE CHORDS ...	15
British Punk: Entwicklung, Manifestierung, Differenzierung; die erste und zweite Generation 1975 - 1978	15
Von 'Punk' zu 'Punkrock' zu 'British Punk'	16
Von 'British Punk' zu 'Hardcore-Punk' und 'New Wave'	20
Punk in den USA, 1976 - 1978	22
Punk in Deutschland	26
Vorläufer	29
Westdeutsche Großstädte und ehemalige DDR	31
Von Punk zu 'Neue Deutsche Welle'	36
Organisationsstrukturen	37
Roundtable Punkrock: Kommentare von Frith, Laing, Hebdige, Marcus, Savage und Diederichsen	40
Musikalische Gestalt	47
Spielpraktische Elemente	47
Bandportraits und Steckbriefe	51
The Sex Pistols – No Feelings	54
Steckbriefanalyse <i>Anarchy in the U.K.</i> (S. 198)	
The Clash – London's Burning	57
Steckbriefanalyse <i>White Riot</i> (S. 199)	
The Damned – Smash it Up	59
Steckbriefanalyse <i>New Rose</i> (S. 200)	
The Adverts – Bored Teenagers	61
Steckbriefanalyse <i>One Chord Wonders</i> (S. 201)	
Buzzcocks – Boredom	62
Steckbriefanalyse <i>Orgasm Addict</i> (S. 202)	
X-Ray Spex – Art-I-ficial	63
Steckbriefanalyse <i>Oh Bondage! Up Yours!</i> (S. 203)	
The Jam – In the City	64
Steckbriefanalyse <i>David Watts</i> (S. 204)	
Sham 69 – If the Kids are United	65
Steckbriefanalyse <i>Leave Me Alone</i> (S. 205)	
Underdogs – Stranglers, Vibrators, Gang of Four ...	66

Kriterien im Vergleich	68
Auswertung	68
Resümee	84
Schlußfolgerungen	87
Zur allgemeinen musikalischen Rezeption von Punk	87
Zur weiterführenden Rezeption in Schlagworten	92
Aspekte der Stilbildung	102
HARDCORE: MILO GOES TO COLLEGE ...	110
'Punks not dead' in England	111
American Hardcore:	
Entwicklung, Manifestierung und Differenzierung seit 1978	117
Von der City in die Suburbs	117
Geozentrismus und regionale Stilrichtungen	120
Nord-Süd Gefälle in Deutschland	123
Pogo bis 1985	124
Slam seit 1985	127
Organisationsstrukturen	130
Roundtable Hardcore:	
Kommentare zur Entstehung und musikalischen Gestalt	137
Musikalische Gestalt	143
Spielpraktische Elemente	144
Band-/Szeneporraits und Steckbriefe	146
Crass und die U.K.-Anarchoszene	147
Steckbriefanalyse <i>Do they owe Us a Living?</i> (S. 206)	
The Exploited, U.K. – Skins und Iros	150
Steckbriefanalyse <i>Punks not dead</i> (S. 207)	
Dead Kennedys / Flipper – San Francisco	151
Steckbriefanalyse <i>California über Alles</i> (S. 208)	
Black Flag / Descendents – Los Angeles	154
Steckbriefanalyse <i>Kabuki Girl</i> (S. 209)	
Minor Threat / Bad Brains – Washington D.C.	156
Steckbriefanalyse <i>Screaming at a Wall</i> (S. 210)	
Agnostic Front / Cro-Mags – New York City	159
Steckbriefanalyse <i>Signs of the Times</i> (S. 211)	
Corrosion of Conformity / D.R.I. – Crossover	162
Steckbriefanalyse <i>Animosity</i> (S. 212)	
Napalm Death und U.K.-Grindcore	164
Steckbriefanalyse <i>Scum</i> (S. 213)	
Underdogs – Boston, Kanada: Bad Religion, Fugazi ...	166

Kriterien im Vergleich	170
Auswertung	170
Resümee	178
Schlußfolgerungen	181
Szeneinterne Diskussionen	182

## THAT'S ENTERTAINMENT ...

Hintergründe der Beschäftigung mit Punkrock, Hardcore und populärer Musik im Allgemeinen	187
---	-----

## ANHANG

Anmerkungen	192
Ausführungen zu den Steckbriefen	196
Steckbriefanalysen	198
Glossar	214
Bandregister	222
Literatur- und Tonträgerverzeichnis	227