SOMMAIRE

KOLTÈS DRAMATURGE 11

NEUF REMARQUES SUR L'ŒUVRE DE BERNARD-MARIE KOLTÈS 19

LE LIEU DE LA SCÈNE : QUELQUES HYPOTHÈSES SUR L'ŒUVRE DE KOLTÈS DANS SON RAPPORT AU PLATEAU DE THÉÂTRE 33

TERRITOIRES D'UNE ŒUVRE 65

UNE DRAMATURGIE DU CLAIR-OBSCUR 109

LE NŒUD GORDIEN DE L'ENFANCE 121

GENÈSE D'UN COMBAT :
KOLTÈS ET CHÉREAU, UNE RENCONTRE « DERRIÈRE LES MOTS » 131

ÉROS KOLTÉSIEN 167

DEUX ANAMORPHOSES DANS *COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS* 183

NOTES PENDANT LES RÉPÉTITIONS DE *COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS* À L'USAGE DE MICHAEL THALHEIMER (2010) 199

ENTRETIEN AVEC PATRICE CHÉREAU ET CLAUDE STRATZ PENDANT LES RÉPÉTITIONS DE *DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON* (1995) 209

Benhamou, Anne-Françoise
Koltès dramaturge
2014

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern