

# Inhalt

<b>Vorwort</b> <i>von Hartmut Hofrichter</i>	5
<b>Zwischen Denkanstoß und Disneyland</b> <i>von Thomas Biller</i>	7
<b>Die Farbigkeit von Burgen auf mittelalterlichen Abbildungen</b> <i>von Barbara Schock-Werner</i>	9
<b>Burgenkundliche Marginalien zu zeitgenössischen Darstellungen</b> <i>von Joachim Zeune</i>	15
<b>Verputz und Tünche an mittelalterlichen Bauten: Schutzschicht oder Dokument?</b> <i>von André Meyer</i>	23
<b>Befunde zur Außenfarbigkeit von Burgen</b> <i>von Johannes Cramer</i>	30
<b>Oberflächenstrukturen und Farbigkeit durch Steinbearbeitung, Putz und Farbe an mittelalterlichen Wehrbauten in Thüringen</b> <i>von Roland Möller</i>	36
<b>“Rot wie Pfirsichblüten” – zu Rotfassungen an mittelalterlichen Sakralbauten im Rheinland</b> <i>von Udo Mainzer</i>	51
<b>Die ursprüngliche Farbigkeit der ersten Schloßkapelle zu Marienburg</b> <i>von Maciej Kilarski</i>	61
<b>Die Farbigkeit der Hochmeister-Residenz des Deutschen Ritterordens auf der Marienburg</b> <i>von Kazimierz Popieszny</i>	78
<b>Fassaden mit gemalter Quaderung bei Profanbauten des mittelalterlichen Ungarns</b> <i>von Pál Lővei</i>	85
<b>Zum Umgang mit mittelalterlichen Putzen und Maueroberflächen beim Wiederaufbau rheinischer Burgen in der Romantik</b> <i>von Jan Meißner</i>	97
<b>Bericht zur Putz- und Farbuntersuchung an den Außenwänden der Marksburg, Braubach</b> <i>von Johannes Hartmann</i>	104
<b>Die Marksburg – verputzt und farbig gefaßt?</b> <i>von Magnus Backes</i>	107
<b>Zusammenfassung der Schlußdiskussion des Internationalen Kolloquiums “Putz und Farbigkeit”, veranstaltet vom Wissenschaftlichen Beirat der DBV am 3./4. November 1990 in Koblenz</b> <i>von Hartmut Hofrichter</i>	112