

Inhalt

Einleitung	7
I. Abbrüche und ihre Geschichte	
Der Begriff des Abbruchs	13
Forschungsstand	13
Der Abbruch in Beziehung zu verwandten Begriffen	20
Abbrüche in früher moderner Literatur	41
Abbrüche in Werken der historischen Avantgarde	65
II. Abbrüche und Performanz	
Sprache, Performanz, Performance/performative turn	80
Performanz und Performativität: Grundlegendes	80
Performanz, Materialität und Medialität	85
Performative Konzepte bei Foucault, Deleuze, Derrida, Butler	89
Das performative Schreiben / Das Performative schreiben	98
Geschriebenes und Nichtgeschriebenes	98
Mobile und immobile Texte	103
Kontinuitäten und Diskontinuitäten von (Schrift-)Sprache	107
Wiederholung und Abbrüche	111
Wiederholung und Identität	111
Wiederholung und Scheitern	115
Wiederholung und Alterität	119
Stimme und Performanz	124
Die Stimme zwischen Sprache und Musik	124
Die Stimme zwischen Monolog und Polylog	130
Die Stimme, die Sprache und die Rede	136
Stimme als Rest	141
Die Stimme, das Horchen und das (Zu-)Hören	141
Die Stimme zwischen Fremdheit und Nähe	146
Die Stimme als nicht-performierbare Performativität	152

Geschichte, Subjekt und ihre Performance	157
Ereignen und Ereignisse	157
Friktionen/Fiktionen im Geschichtsbuch	162
Geschichten vom Nicht-Identischen	166
Geschichte(n) in/durch/aus Medien	172
Medien als Produzenten von Geschichte	172
Geschichte zwischen Transparenz und Nicht-Transparenz	177
Unterlassungen der Geschichtsschreibung	182
Vorher-/Nachher-Bilder: Umgang mit Störungen	188
Störungen: Reparatur- und Monitoringsysteme	188
Störungen als produktive Kräfte	193
Performative Abbrüche und repräsentative Performanz	197

III. Performanz des Abbruchs in Prosa und akustischer Kunst 1965–2002

Abbrüche in der Prosa	202
Prosa-Abbrüche 1965-1982	203
Prosa-Abbrüche 1983-2002	298
Abbrüche in der akustischen Kunst	337
Akustische Abbrüche 1965-1982	338
Akustische Abbrüche 1983-2002	421
Resümee	457
Literatur-, Hörspiel- und Filmverzeichnis	463
Primärquellen	463
Sekundärquellen	467