

Índice

AGRADECIMIENTOS 5

INTRODUCCIÓN 11

PARTE I

REFLEXIONES TEÓRICAS Y MARCO CONCEPTUAL: LOS USOS SOCIALES, POLÍTICOS Y LITERARIOS DE LA MEMORIA

HANS LAUGE HANSEN

El cronotopo del pasado presente.

La relación entre ficcionalización literaria y lugares de reconocimiento
en la novela española actual de memoria 23

CELIA FERNÁNDEZ PRIETO

Duelo, fantasmas y consuelo en la narrativa de la guerra civil

(y la inmediata posguerra) 43

PATRICIA CIFRE WIBROW

Las relaciones presente-pasado en el

panorama crítico-literario alemán y español 63

ANA BUNGÁRD

Sombras y huellas del vacío, espacios de imaginación moral:

Juan Eduardo Zúñiga, Rafael Chirbes, Alberto Méndez 83

JUAN CARLOS CRUZ SUÁREZ

La muerte necesaria. El nombre como lugar posible de memoria en la

“Segunda derrota” de *Los girasoles ciegos* 103

PARTE II

EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN:

ENTRE LA VEROSIMILITUD LITERARIA Y LA MEMORIA CULTURAL

JUAN MANUEL MARTÍN MARTÍN

Ficcionalizar el recuerdo: del silencio a la memoria cultural.

Dulce Chacón —*La voz dormida* (2002)— 123

JOSÉ MANUEL RUIZ MARTÍNEZ

Verdad ficcional frente a verdad factual o Poesía frente a Historia.

Una polémica entre Javier Cercas y Arcadi Espada 139

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

La recuperación de la memoria intelectual de la

II República en la narrativa de Antonio Muñoz Molina 155

INGRID LINDSTRÖM LEO

El lenguaje como indicador ético en

Anatomía de un instante (2009) de Javier Cercas 169

PEDRO SERRA

Por una otra transición. Invención y espacialidad en

Así se fundó Carnaby Street 187

PARTE III

FORMAS DE LA NARRATIVA MEMORIALISTA:

LA LITERATURA COMO DISCURSO POLÍTICO Y SOCIAL

ANTONIO J. GIL GONZÁLEZ

Otras malditas novelas sobre la guerra civil:

éptica, crónica, melodrama, pastiche, metanovela 211

EMILIA VELASCO MARCOS

Desde el rigor del memorial al relato antihistórico en la
narrativa española de la Transición 231

JAN HUPFELDT NIELSEN

Ironía y sinceridad.

El vano ayer de Isaac Rosa entre metaficción y compromiso 249

DIANA GONZÁLEZ MARTÍN

Escribiendo *El vano ayer* junto a Isaac Rosa:

las posibilidades temporales de la rememoración 267

AMELIA GAMONEDA

Recuerdos y otras ficciones.

De la neurobiología a la escritura autobiográfica (Carrère y Vila-Matas) ... 283