
Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
1. Gliederung	9
1.1 Grobgliederung	10
1.2 Feingliederung	12
2. Textkritik	15
3. Literarkritik und Komposition	16
4. Historische Verankerung	18
5. Form- und Gattungskritik	20
6. Interpretatorische Perspektiven	22
<i>I. Überschrift: 1,1</i>	25
<i>II. Der Dialog des Propheten mit Gott: 1,2–2,5</i>	30
1. Die Klage des Propheten: 1,2-4	30
2. Die Antwort Gottes: 1,5-11	45
3. Erneute Klage des Propheten: 1,12-17	52
4. Die Antwort Gottes: 2,1-5	63
<i>III. Die Weherufe: 2,6-20</i>	88
1. Über den Habsüchtigen: 2,6-8	94
2. Über den Ausbeuter: 2,9-14	97
3. Über den Gewalttätigen: 2,15-17	101
4. Über den Götzendiener: 2,18-20	105
<i>IV. Das Gebet des Habakuk: 3,1-19</i>	109
1. Einleitung	109
2. Der liturgische Rahmen (VV. 1.19b)	114
3. Der Ich-Abschnitt (VV. 2.7a.16-19a)	115
4. Die Theophanie (VV. 3-15)	119

<i>Wirkungsgeschichte</i>	131
1. Die Septuaginta (LXX)	131
2. Jüdische Kommentierung	133
2.1 Der Pescher-Habakuk von Qumran (1QpHab)	133
2.2 Die Kommentierung im Talmud (bMak 23b-24a)	135
3. Das Neue Testament	135
3.1 Hab 2,4b bei Paulus (Röm 1,17; Gal 3,11) .	136
3.2 Hab 2,3f. in Hebr 10,37f.	139
3.3 Hab 1,5 in Apg 13,41	140
4. Die kirchlich-liturgische Tradition	141
5. Musik	144
6. Die bildende Kunst	144
7. Zur Aktualität	146
 <i>Literatur</i>	 149
 <i>Abkürzungen</i>	 151
 <i>Exkurse</i>	
Zwei aktuelle humanwissenschaftliche Theorien zum Phänomen „Gewalt“	33
Das prophetische Glaubensverständnis – erschlossen im „canonical approach“	80
Dunkle Gottesbilder – Hilfe oder Gefahr?	122