

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1 Zur Konzeption der Arbeit	15
2 „Noch nicht gestellte Fragen sind die Chance des folgenden Interpretieren.“ Zur Begründung eines rezeptionsästhetischen Blicks auf Stefan Heyms „Der König David Bericht“	23
2.1 Rezeptionsästhetik	24
2.1.1 Iser und die Theorie des Lesens	26
2.1.2 Jauß und der Erwartungshorizont und die Horizontabhebung	28
2.1.3 Biblische Texte und Rezeptionsästhetik	29
2.2 Anwendung	30
3 Das kulturelle Gedächtnis als Speicher- und Funktionsgedächtnis bei Aleida Assmann	37
3.1 Gedächtnistheorie	38
3.1.1 Das Gedächtnis	38
3.1.2 Die Perspektivität der Gedächtniskonstruktion	43
3.1.3 Funktionen des Gedächtnisses	45
3.2 Das kulturelle Gedächtnis und seine zwei Modi Speicher- und Funktionsgedächtnis	49
3.2.1 Funktionsgedächtnis	52
3.2.2 Speichergedächtnis	53
3.2.3 Medien und Speicher des kulturellen Gedächtnisses	56
3.3 Gedächtnis und Literatur	58
3.3.1 Aleida Assmanns Theorie im literaturwissenschaftlichen Gedächtnisdiskurs	59
3.3.2 Gedächtnis und das Leistungsspektrum der Literatur	62
3.4 Speicher- und Funktionsgedächtnis als Lektürepraxis	67
3.4.1 Anhang	69

4 Die gefährliche (Leidens-) Erinnerung bei Johann Baptist Metz	71
4.1 Neue Politische Theologie	71
4.2 Leid - Gefahr - Erinnerung	80
4.2.1 Die Gegenwart und die Notwendigkeit der Basiskate- gorien	80
4.2.2 Drei Basiskategorien – Erinnern, Erzählen, Solidarität	84
4.3 Gefährliche (Leidens-) Erinnerung als Lektüreposition . . .	91
5 Walter Benjamin und die Unabgeschlossenheit der Geschichte	93
5.1 Historismus und Siegergeschichte - Der Gegenpol Benjamins	95
5.1.1 Historismus – Eine Einführung	95
5.1.2 Die drei Hauptkritikpunkte am Historismus nach Ben- jamin	101
5.2 Das geschichtsschreibende Subjekt und das Subjekt der Ge- schichte – Der Historiker und die Unterdrückten	112
5.3 Utopische Momente – Die theologischen Motive Benjamins .	116
5.3.1 Der Engel der Geschichte	120
5.3.2 Messias	121
5.4 Unabgeschlossenheit als Lektüreposition	125
6 Zum Roman „Der König David Bericht“	131
7 Eine Lektüre des „Der König David Bericht“ in der Perspektive von Aleida Assmanns Speicher- und Funktionsgedächtnis	139
7.1 Lektüre auf der Ebene der Handlung	139
7.1.1 Der Auftrag	139
7.1.2 Die Materialien – die Gedächtnismedien	140
7.1.3 Ethans Rolle als Historiker	141
7.1.4 Die Arbeit der Kommission - die Kommissionssitzungen	146
7.1.5 Ethans Arbeit – Rechercheergebnisse und Zeugenaus- sagen	154
7.1.6 Der Konflikt	158
7.2 Lektüre auf der Ebene der Romangestaltung	162
7.2.1 Sprachgestaltung	162
7.2.2 Titel und Gattung	168
7.2.3 Spannung	171

8	Eine Lektüre des „Der König David Bericht“ in der Perspektive von Johann Baptist Metz gefährlicher (Leidens-) Erinnerung	173
8.1	Lektüre auf der Ebene der Handlung	173
8.1.1	Leidenserinnerung und gefährliche Erinnerung	173
8.1.2	Ethans Bewusstsein von Gefahr und Leid in seiner Arbeit	175
8.1.3	Leid und Zeugen - Die Zeugenberichte	179
8.1.4	Gefahr und Zeugen – Der Umgang mit den Zeugen	190
8.1.5	Gefahr und Leid – Der Inhalt der Dokumente (Speichermedien)	192
8.1.6	Ethan, Gefahr und Leid I – Die Konsequenzen für Ethan	193
8.1.7	Ethan, Gefahr und Leid II – Der Inhalt der Anklage und das Urteil	195
8.2	Lektüre auf der Ebene der Romangestaltung	197
8.2.1	Schauplatz/Setting	197
9	Eine Lektüre des „Der König David Bericht“ in der Perspektive der Unabgeschlossenheit der Geschichte von Walter Benjamin	201
9.1	Lektüre auf der Ebene der Handlung	201
9.1.1	Kommission und Unabgeschlossenheit	201
9.1.2	Zeugen und Unabgeschlossenheit	202
9.1.3	Ethans Arbeit und Unabgeschlossenheit	204
9.2	Lektüre auf der Ebene der Gestaltung	207
9.2.1	Perspektivengestaltung und Unabgeschlossenheit	207
9.2.2	Exkurs zum Wahrheitsbegriff	211
9.2.3	Utopische Momente des Romananfangs und Endes und Unabgeschlossenheit	216
10	Fiktion - Die Gegenwelt der Ungefragten der Geschichte. Stefan Heyms Beitrag zum Diskurs um Gedächtnis und Geschichte	237
10.1	Fiktion	237
10.1.1	Fiktion - Eine strukturelle Analogie von Theologie und Literatur	238
10.2	Die Fiktion des „Der König David Bericht“ und der Diskurs um Gedächtnis und Geschichte	247
10.2.1	Das Verhältnis von Bibeltext und Roman in der Rezeption des „Der König David Bericht“	247
10.2.2	Fiktion und die drei Lektürepräsentationen	257

11 Rückblick	263
12 Anhang: „Aussprechen was ist“. Stefan Heym – Ein Schriftsteller und die Bibel	265
13 Literaturverzeichnis	285