

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	13
Interpretationen	27
<i>Schiller</i> : „Die Jungfrau von Orléans“	27
I. Voraussetzungen des Handelns	27
a) Form und Symbol	27
b) Dualismus	32
c) Schopenhauer	35
d) Schiller und Schopenhauer	38
e) Wunder und Wille der Geschichte	42
II. Der Weg bis zur Lionel-Szene	50
a) Transzendenz und Resignation	50
b) Auge und Pathos	53
c) Auge und Wille der Sinne	58
d) Talbots rationaler Wille	61
e) Isabeau (Naturwille) und Sorel (Herz)	63
III. Schuld und Läuterung	66
a) Auge und Sendung	66
b) Raoul und Montgomery	71
c) Auge und Schuld	76
d) Klagemonolog, Prüfung, Apotheose	81
<i>Von Schiller zu Hebbel</i>	84
<i>Hebbel</i> : „Judith“	87
Zur Einführung in das Hebbelsche Denken	87
I. Wille und Individuation	91
a) Notwendigkeit tragischer Entwicklung	91
b) Tragödie und Weltwille	96
c) Wille als Schicksal	102
d) Wille und Opfer	104
e) Individuation und Schuld	110
f) Tragödie als Medium des Willens	115
g) Verdinglichung und Erkenntnis	119
h) Holofernes' Allgemeinsetzung des Willens	127
II. Auge und Form	131
a) Die Visionen des Holofernes	131

b) Gottprojektion und Gott der Hebräer	134
c) Die Volksszene (III)	138
d) Auge und Schmerz.....	142
<i>Von Hebbel zu Grabbe</i>	147
<i>Grabbe: „Hannibal“</i>	150
Zur Einführung.....	150
I. Grundlagen des Handelns.....	158
a) Hannibals Einäugigkeit	158
b) Prädetermination des Handelns.....	160
c) Kreisstruktur des Willens	164
d) Der fechtende Satan	166
e) Die heroische Gruppe.....	169
f) Nichtheroische Strukturen.....	172
II. Ambivalenz-Struktur	176
a) Wechsel zur Nachdenklichkeit über Komik	177
b) Terenz	180
c) Das Verhältnis von Tragik, Komik und Geschichte.....	183
d) Vorstellung und Liebe	186
III. Ohnmacht des Handelns.....	190
a) Schlacht von Zama	190
b) Cajeta-Szene.....	194
c) Erinnerung und Anschauung: Alpen-Erinnerung und Hasdrubals Haupt.....	198
d) Komik und Vorstellung	202
IV. Tragikomisches Ende Hannibals	205
<i>Von Grabbe zu Büchner</i>	208
<i>Büchner: „Dantons Tod“</i>	211
Zur Einführung.....	211
I. Individuation und Vorstellung	215
II. Wille und Vorstellung	218
a) Robespierres Vorstellung	218
b) „qualitas occulta“ als Kern der Vorstellung.....	219
c) Dantons „Muß“ des Handelns.....	221
d) Das Gleiche im Verschiedenen bei Danton und Robespierre.....	225
III. Dantons Dialektik von Ja und Nein.....	229
a) Marions Naturwollen	229
b) Das „palais royal“ und die „Gasse“	232

IV. Das Auge und die Dialektik von Wille und Vorstellung.....	235
a) Das Sehen hat zentrale Bedeutung	237
b) Leid.....	239
c) Liebe	241
Fazit	247
Literaturverzeichnis.....	251