

# INHALTSVERZEICHNIS

1. <i>Einführung: Populäre Musik und Popmusikforschung.</i> Zur Konzeption .....	7
2. <i>Mediengeschichte der populären Musik</i> Von Nils Grosch .....	15
3. <i>Populäre Musik in den USA von 1890 bis 1955</i> Von Stephan Richter .....	27
4. <i>Blues und Country Music</i> Von Martin Pfeleiderer .....	40
5. <i>Populäre Musik in Lateinamerika: Eine Einführung</i> Von Egberto Bermúdez .....	52
6. <i>Wechselnde Koalitionen: Eine kleine Geschichte der Musikindustrie</i> Von Andreas Gebesmair .....	72
7. <i>Entwicklung der Tonstudioteknik</i> Von Michael Ahlers .....	90
8. <i>Popmusikjournalismus</i> Von André Doehring .....	103
9. <i>Jugendkulturen und populäre Musik</i> Von Kai Lothwesen .....	113
10. <i>Popmusik als Kunst</i> Von Ralf von Appen .....	123
11. <i>Videoclip und Musik im Fernsehen</i> Von Christofer Jost .....	141

12. <i>Say it loud – I'm black and I'm proud. Soul und Funk zwischen politischem Engagement und Cross-over</i> Von Martin Pfeleiderer .....	154
13. <i>HipHop</i> Von Dietmar Elflein .....	165
14. <i>Elektronische Tanzmusik</i> Von Nico Thom .....	176
15. <i>Populäre Musik im Zeitalter des Internets</i> Von Dietmar Elflein .....	190
16. <i>Populäre Musik und Wissenschaft. Forschungstraditionen und Forschungsansätze</i> Von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen .....	200
17. <i>Bausteine und Prüfsteine. Quellen der Popmusikforschung</i> Von Simon Obert .....	210
18. <i>Analyse populärer Musik. Madonnas Hung Up</i> Von Ralf von Appen und André Doehring .....	219
19. <i>Empirische Methoden in der Popmusikforschung</i> Von Michael Parzer .....	241
20. <i>Ressourcen der Popmusikforschung</i> Zusammengestellt von Ralf von Appen, Nils Grosch, Martin Pfeleiderer .....	251
Glossar .....	257
Literaturverzeichnis .....	263
Personenregister .....	293
Die Autoren und Herausgeber .....	299