

Inhaltsverzeichnis

Einleitung (Philipp Schmerheim und Tobias Kurwinkel)7

Musik und Sound in den HARRY POTTER-Adaptionen

Magische Resonanzen. Harry Potter, der Fantasy-Blockbuster und die Ästhetik des „Digital Surround Sound“ (Michael Wedel)25

Music, Magic, and the Intermedial Gap; or How Music Aids the Adaptation Process in the HARRY POTTER Films (David Clem) 41

Harry Potter als intermediales Phänomen

Harry Potter, the book that lived. Wie ein Buch zum Ereignis wird (Maria Verena Peters) 63

Spiel und Sinngebung – intertextuelle Referenzen in den Harry Potter-Büchern und ihren filmischen Adaptionen (Iris Mende) 81

Knallrumpfige Kröter in Hogwarts – die Übertragung von Eigennamen in der Übersetzung der Harry Potter-Reihe (Johanna Malcher) 93

Das Märchen als moderner Totentanz – Gedanken zu Joanne K. Rowlings *The Tale of the Three Brothers* und seiner filmischen Adaption (Alina Gierke)..... 107

Motive und Motivkomplexe in Harry Potter

... for Neither Can Live While the Other Survives ... Die magische Verbindung zwischen den Antagonisten als Grundmotiv der Harry Potter-Serie (Heidi Lexe) 131

Landschaft als „spectacle“ und „metaphor“: Überlegungen zur Funktionalisierung der Natur- und Landschaftsaufnahmen in den HARRY POTTER-Filmen (Annika Kurwinkel)..... 147

Zeitreisen in Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (Henriette Nagel).....	161
--	-----

Figurenkonstellationen in Harry Potter

Gefunden und Verloren: Vaterfiguren in den HARRY POTTER- Filmadaptionen am Beispiel von Albus Dumbledore und Sirius Black (Melanie Joannidis und Nicole Wepler).....	177
--	-----

Weniger böse als gedacht? Figurenzeichnung in <i>Harry Potter</i> (Maike Heimeshoff und Frederike Kugelmann).....	193
--	-----

Harry Potter als politische Parabel

Halbblüter und Zwischenwesen: Rassismus in HARRY POTTER (Hans Joachim Hennig).....	211
---	-----

„For the Greater Good“. Die filmische Adaption faschistischer Elemente in <i>Harry Potter</i> (Katharina Staab in Zusammenarbeit mit Johanna Malcher)	225
---	-----

Auswahlbibliografie (zusammengestellt von Alina Gierke).....	241
--	-----

Sequenzprotokolle	259
-------------------------	-----