

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung	7
1. Einleitung	9
2. Historische und systematische Verortungen	13
2.1. Spielarten des Fiktionsbegriffs.....	13
2.1.1. Fiktion als geschaffene Form.....	15
2.1.2. Fiktion unter Lügenverdacht.....	17
2.1.3. Das Eigenrecht der Fiktion.....	22
2.1.4. Moderne Differenzierungen – Ein Ausblick.....	26
2.1.5. Fiktion als Modell der Differenz.....	29
2.2. Selbsterhaltung und Moderne.....	30
2.2.1. Zur Problematik des Begriffs der Moderne.....	31
2.2.2. Selbsterhaltung und Selbstbehauptung.....	33
3. Wirklichkeiten gegen die Wirklichkeit – Blumenberg	37
3.1. Untersuchungsbereich und Forschungsstand.....	37
3.2. Blumenbergs frühe phänomenologische Theoriebildung.....	41
3.2.1. Arbeit an Husserl und Heidegger.....	41
3.2.2. Affirmation der Moderne und Klärung der eigenen Möglichkeit.....	42
3.2.3. Historische Phänomenologie der Umbesetzungen.....	43
3.3. Neuzeitliche Selbstbehauptung der Vernunft.....	45
3.3.1. Gnostische Hypothesen und nominalistische Antwortversuche..	46
3.3.2. Die Selbstbehauptung der Vernunft.....	48
3.4. Selbstbehauptung als (Kon)Textualisierung der Wirklichkeit.....	49
3.4.1. Wirklichkeiten – systematische Vorüberlegungen.....	50
3.4.2. Hypothesen aus der antiken Ontologie	51
3.4.3. Theologische Verschiebungen und Emanzipation der Zeichen....	52
3.4.4. Bruch mit der <i>mimesis</i> und (Kon)Textualisierung der Wirklichkeit.....	53
3.4.5. Die Grenzen der Fiktion.....	56
3.5. Selbstbehauptung in Fiktion als Subjektivität ‚zur Probe‘	58

4. Fiktionen des bewussten Lebens – Henrich	65
4.1. Untersuchungsbereich und Forschungsstand.....	65
4.2. Selbsterhaltung und Selbstbewusstsein.....	67
4.2.1. Selbsterhaltung und die Ambivalenz moderner Autonomie.....	67
4.2.2. Selbsterhaltung als Korrektiv moderner Subjektkritik.....	69
4.3. Facetten einer Theorie bewussten Lebens.....	71
4.3.1. Zirkel und Reflexionen.....	71
4.3.2. Kontinuität und Identität bewussten Lebens.....	72
4.3.3. Spekulative Denkform und Metaphysik nach Kant.....	74
4.4. Die Wahrheit der Fiktion.....	77
4.4.1. Fiktionskritik als Signum moderner Rationalität.....	77
4.4.2. Festhalten an der Wahrheitsfrage.....	79
4.4.3. Fiktion und Fiktionalität.....	81
4.5. Weltbeziehung und erkundendes Bewahren.....	84
5. Skizzen einer Theologie (in) der Moderne	87
5.1. Von der Selbsterhaltung zur Selbstbehauptung.....	87
5.2. Selbstbehauptung in Fiktion und Gottesgedanke.....	90
5.3. Rückgriff auf den Cusaner.....	91
5.4. Fiktionalität als Modus der Selbstbehauptung.....	93
6. Fazit	97
7. Literaturverzeichnis	101
7.1. Hans Blumenberg und Dieter Henrich.....	101
7.1.1. Hans Blumenberg.....	101
7.1.2. Dieter Henrich.....	102
7.1.3. Diskussionsprotokoll Poetik & Hermeneutik.....	103
7.2. Weitere Literatur.....	104