

INHALT

- 8 Zur Einführung
Thomas Schauerte, Jürgen Müller, Bertram Kaschek
- 23 *Antigisch art.* Ein Beitrag zu Albrecht Dürers ironischer Antikenrezeption
Jürgen Müller
- 58 Körper und Welt. Albrecht Dürers *Männerbad* in neuer Deutung
Jan-David Mentzel
- 74 Dürers *Leuchterweibchen* als Reflexionsbild
Mailena Mallach
- 92 Kürbisfragen. Dürers „historisierte Grotesken“ zwischen Deutung und Decorum
Thomas Schauerte
- 111 *...pis im Got geben well.* Strategies and Sources of Sebald Beham's Early Devotional Graphics
Mitchell B. Merback
- 136 Kühnes Kinderspiel. Zum Motivkreis der *infantia* im druckgraphischen Frühwerk der Gebrüder Beham
Bertram Kaschek
- 157 Verschwendeter Samen – unsterbliche Kunst.
Die Pferdeserie von Hans Baldung und ihr kunsttheoretischer Hintergrund
Sabine Peinelt
- 175 Peter Flötner and the Theater of the World
Jeffrey Chipps Smith
- 196 *Periculosus catus.* Subversive Kritik in Bildern und Texten Thomas Murners
Birgit Ulrike Münch
- 218 Bändigung der Subversion? Die Gattung Fastnachtspiel, Hans Sachs und die Brüder Beham
Martin Przybilski
- 232 Geschick und Schicklichkeit. Sebald Beham in den Quellen und kunstgeschichtlichen Werken vor 1900
Wolf Seiter