

Inhalt

I Zwischenräume – Wandel und Übergang

- 06 **Gerhard Kilger**
Einleitung
- 08 **Marco Wehr**
Zwischenräume
Wie das Gehirn seine Welt konstruiert
- 14 **María Reinecke**
Zwischenräume – die verborgenen
Schauplätze der Wirklichkeit
Zwischenräumlich denken
und (er)leben
- 20 **Hans Martin Ritter**
Räume im Fluss
Literarische und theatrale
Aspekte sich wandelnder Räume
- 28 **Andreas Sombroek**
Kino als Spielraum des Dazwischen:
Intermediale Erzählverfahren in
Alexander Kluges Essayfilmen
- 36 **Ernest Wolf-Gazo**
Zwischenräume in Progress
On the Aesthetic Transformation
in the New Near East
- 54 **Wolfgang Meighörner**
Zwischenräume – die „Lücken
im Tiroler Lattenzaun“?
- 62 **Johannes Milla**
Freiheits- und Einheitsdenkmal
- 68 **Thomas Spring**
Szenografie der Zeit im Haus der
Archäologie und Geschichte Sachsens
- 78 **Sven Friedrich**
Scenographing Wagner
- 88 **Anna Schmid**
Das neue Gesicht des Museums
der Kulturen Basel
- 100 **Jutta Engelhard**
Zwischenräume im neuen
„Rautenstrauch-Joest-Museum-
Kulturen der Welt“, Köln
- 110 **Uwe R. Brückner mit
Céline Kruska und Linda Greci**
Szenografie oder die Kunst der Fuge
- 120 **Gerhard Kilger**
Inzwischen – 30 Jahre Szenografie
- 132 **This Oberhänsl, Beat Städler
und Ralph Eichenberger**
Nichts erklären, was auch erlebbar ist
Das Verkehrshaus der Schweiz, Luzern
- 142 **Ulrich Schwarz**
„WAS BLEIBT“
Zum Paradigmenwechsel in der
Gestaltung von Ausstellungen an
historisch belasteten Orten
- 150 **Michael Feser und Anna Schäfers**
Die unsichtbare Schnittstelle
Virtuelle Zwischenräume als Mittel für
partizipatorische Ausstellungskonzepte
- 158 **Matthias Kutsch**
Immersive Räume in Ausstellungen
- 168 **Per Pegelow**
Vom Verschwinden der Orte an der
Trennlinie zwischen medialem und
realem Raum
- 176 **Kirsten Behnke**
Workshops
2012: Heute schon gespielt?
2013: Die Verklärung des Gewöhnlichen
oder ein Spiel der Irritationen
- 178 **Lidy Mouw**
Workshop: Der Loop als Zwischenraum
Bewegung am Beispiel des
Diederichsenschen „Eigenblutdoping“

II Aussichten – zur Öffnung des Unverhofften

- 182 **Gerhard Kilger**
Einleitung
- 184 **Stefanie Kreuzer**
Spiegelungen als illusionäre Aussichten
des Unverhofften in bildender Kunst,
Literatur und Film
Von Lucas Furtenagel über Hugo von
Hofmannsthal bis hin zu David Fincher
- 196 **Achim Hahn**
Erlebnislandschaften
Zum Erschließungspotenzial
gestimmter Räume
- 206 **Oliver Langbein**
Pushing the Limits
- 218 **Barbara Wilhelmi**
Eschatologische Aussichten
als Ereignisse in sakralen Räumen
- 230 **Bernd Günter**
Kern und Schale von Museen
Aussichten auf die Außensicht
- 234 **Volker Josef Mosbrugger**
Senckenberg Gesellschaft für
Naturforschung
Neukonzeption des Naturmuseums
- 242 **Johann Jörg**
Was macht der Fuchs hier um
halb vier ...
Vom Schauer des Unerwarteten
- 252 **Ulrich Raulff**
An den Grenzen des Sichtbaren
Literaturausstellungen in Marbach
- 260 **Hubert Lepka**
Invisible Tales
- 268 **Matthias Rogg**
Militärgeschichte mit anderen
Augen sehen
Das Militärhistorische Museum
der Bundeswehr in Dresden
- 278 **Ernst Seidl und Frank Duerr**
Neues und Unverhofftes am Museum
der Universität Tübingen MUT:
Von ungewohnten Perspektiven und
experimentellen Ausstellungen
- 286 **Marion Ackermann**
„in orbit“ – eine Arbeit von Tomás
Saraceno für die Kunstsammlung
Nordrhein-Westfale
- 298 **Julian Klein**
Das !KF - Institut für künstlerische
Forschung Berlin
- 308 **Henry C. Brinker**
Szenografische Oralität
Neue Überlegungen zu narrativen
Kommunikationskonzepten für
Kultureinrichtungen
- 316 **Bernd Ruping**
Szenografie als Inszenierung
ins Unbestellte
Eine Ermütigung aus
theaterpädagogischer Perspektive
- 328 **Ruedi Baur**
Hier bitte staunen, ... und jetzt bitte
kurz lachen,
... die mögliche Bildung hier nicht
verpassen ...
- 336 **Barry Lord**
Interpretive Planning for
Exhibition Design
- 342 **Marco Wehr**
Workshop: Der Körper der Worte
- 344 **Erika Wobser**
Workshop: Die Entstehung des
Unverhofften in Ausstellungen
Raumideen, Raumatmosphären,
Raumbilder
- 348 **Die Autorinnen und Autoren**
- 350 **Impressum**