

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| Vorwort zur Druckfassung | 9 |
| Einleitung..... | 10 |
| Vorgehensweise | 12 |
| Forschungsgeschichte | 14 |
| Technik..... | 17 |
| Typologischer Teil | 19 |
| 1. Ikonographische Kriterien | 19 |
| 2. Ikonographie und Physiognomie von Kopftypen (‚Hauptkriterien‘) | 24 |
| 2.1. Die Gruppe ‚Kugeldiadem‘ mit langem Haar | 25 |
| 2.1.1. Typus mit konzentrischen Bögen aus Kugeln und Haar (Buckellocken) | 25 |
| 2.1.2. Typus mit rundbogigem ‚Kugeldiadem‘ und gescheiteltem Haar..... | 29 |
| 2.1.3. Typus mit spitzbogigem ‚Kugeldiadem‘ auf gescheiteltem Haar | 32 |
| 2.2. Die Gruppe ‚Kranz und Binde‘ mit kurzem oder nach oben genommenem langem Haar..... | 32 |
| 2.2.1. Typus mit stilisierten Buckellocken | 32 |
| 2.2.2. Typus mit gescheitelten Haarbögen und üppigen Locken..... | 34 |
| 2.2.3. Typus mit freier Stirn und vertikal herabfallenden Strähnen | 35 |
| 2.2.4. Typus mit kurzen, glatten Strähnen | 36 |
| 2.2.5. Typus mit kurzen, gewellten Strähnen..... | 38 |
| 2.2.6. Typus mit seitwärts frisiertem, über den Ohren gebauschtem Haar | 39 |
| 2.2.7. Typus mit langen, seitwärts frisierten Wellensträhnen | 41 |
| 2.2.8. Typus mit langen, glatten, nach oben eingerollten Strähnen: die Schönlinigen | 43 |
| 2.2.9. Typus mit asymmetrisch angeordnetem Stirnhaar | 44 |
| 2.2.10. Typus mit dicken, schräg nach oben frisierten Haarbündeln | 46 |
| 3. Die Ikonographie des gelagerten Mannes (‚Haupt- und Nebenkriterien‘)..... | 48 |
| 3.1. Die Gruppe ‚Kugeldiadem‘ mit langem Haar..... | 49 |
| 3.1.1. Typus mit konzentrischen Bögen aus Kugeln und Haar (Buckellocken) | 49 |
| 3.1.2. Typus mit rundbogigem ‚Kugeldiadem‘ und gescheiteltem Haar..... | 51 |
| 3.1.3. Typus mit spitzbogigem ‚Kugeldiadem‘ auf gescheiteltem Haar | 52 |
| 3.2. Die Gruppe ‚Kranz und Binde‘ mit kurzem oder nach oben frisiertem langem Haar..... | 53 |
| 3.2.1. Typus mit stilisierten Buckellocken | 53 |
| 3.2.2. Typus mit gescheitelten Strähnen und üppigen Locken | 54 |
| 3.2.3. Typus mit freier Stirn und vertikal gewellten Strähnen | 54 |
| 3.2.4. Typus mit kurzen, glatten Strähnen, ohne Stirnhaar | 55 |
| 3.2.5. Typus mit kurzen, gewellten Strähnen..... | 55 |
| 3.2.6. Typus mit seitwärts frisiertem, über den Ohren gebauschtem Haar | 56 |
| 3.2.7. Typus mit langen, zur Seite frisierten Wellensträhnen | 57 |
| 3.2.8. Typus mit langen, glatten, nach oben „eingerollten“ Strähnen: Die Schönlinigen | 58 |
| 3.2.9. Typus mit asymmetrisch angeordnetem Stirnhaar | 59 |
| 3.2.10. Typus mit dicken, schräg nach oben frisierten Haarbündeln | 60 |

| | |
|---|---------|
| Chronologischer Teil | 60 |
| 4. Von der Typologie zur relativen Chronologie | 60 |
| 4.1. Die Reihung der Haartrachten | 60 |
| 4.2. Zum Stilwandel der Gesichter..... | 63 |
| 4.3. Die Veränderungen des Diadems und der Haartracht im Hinblick auf den Formwandel der Gesichter | 68 |
| 4.4. ‚Haupt- und Nebenkriterien‘ im Wandel – Grundlagen einer relativen Chronologie? | 71 |
| 5. Drei Tarentiner Symposiastenköpfe in Gießen. Ihre Stellung in ikonogra- phischer und relativ chronologischer Hinsicht | 93 |
| 6. Versuch einer ‚absoluten‘ chronologischen Ordnung | 96 |
| 7. Ergebnisse..... | 110 |
| 8. Deutungsfragen | 117 |
| Zusammenfassung | 134 |
| Abstract | 134 |
| Katalog | 137 |
| Abkürzungsverzeichnis der verwendeten Literatur | 187 |
| Museumsindex | 199 |
| Stichwortverzeichnis | 213 |
| Abbildungsverzeichnis..... | 215 |
| Bibliographie der Verfasserin..... | 248 |
| Biographie der Verfasserin..... | 249 |