

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Vorwort zur Druckfassung	9
Einleitung.....	10
Vorgehensweise	12
Forschungsgeschichte	14
Technik.....	17
Typologischer Teil	19
1. Ikonographische Kriterien	19
2. Ikonographie und Physiognomie von Kopftypen (‚Hauptkriterien‘)	24
2.1. Die Gruppe ‚Kugeldiadem‘ mit langem Haar	25
2.1.1. Typus mit konzentrischen Bögen aus Kugeln und Haar (Buckellocken)	25
2.1.2. Typus mit rundbogigem ‚Kugeldiadem‘ und gescheiteltem Haar.....	29
2.1.3. Typus mit spitzbogigem ‚Kugeldiadem‘ auf gescheiteltem Haar	32
2.2. Die Gruppe ‚Kranz und Binde‘ mit kurzem oder nach oben genommenem langem Haar.....	32
2.2.1. Typus mit stilisierten Buckellocken	32
2.2.2. Typus mit gescheitelten Haarbögen und üppigen Locken.....	34
2.2.3. Typus mit freier Stirn und vertikal herabfallenden Strähnen	35
2.2.4. Typus mit kurzen, glatten Strähnen	36
2.2.5. Typus mit kurzen, gewellten Strähnen.....	38
2.2.6. Typus mit seitwärts frisiertem, über den Ohren gebauschtem Haar	39
2.2.7. Typus mit langen, seitwärts frisierten Wellensträhnen	41
2.2.8. Typus mit langen, glatten, nach oben eingerollten Strähnen: die Schönlinigen	43
2.2.9. Typus mit asymmetrisch angeordnetem Stirnhaar	44
2.2.10. Typus mit dicken, schräg nach oben frisierten Haarbündeln	46
3. Die Ikonographie des gelagerten Mannes (‚Haupt- und Nebenkriterien‘).....	48
3.1. Die Gruppe ‚Kugeldiadem‘ mit langem Haar.....	49
3.1.1. Typus mit konzentrischen Bögen aus Kugeln und Haar (Buckellocken)	49
3.1.2. Typus mit rundbogigem ‚Kugeldiadem‘ und gescheiteltem Haar.....	51
3.1.3. Typus mit spitzbogigem ‚Kugeldiadem‘ auf gescheiteltem Haar	52
3.2. Die Gruppe ‚Kranz und Binde‘ mit kurzem oder nach oben frisiertem langem Haar.....	53
3.2.1. Typus mit stilisierten Buckellocken	53
3.2.2. Typus mit gescheitelten Strähnen und üppigen Locken	54
3.2.3. Typus mit freier Stirn und vertikal gewellten Strähnen	54
3.2.4. Typus mit kurzen, glatten Strähnen, ohne Stirnhaar	55
3.2.5. Typus mit kurzen, gewellten Strähnen.....	55
3.2.6. Typus mit seitwärts frisiertem, über den Ohren gebauschtem Haar	56
3.2.7. Typus mit langen, zur Seite frisierten Wellensträhnen	57
3.2.8. Typus mit langen, glatten, nach oben „eingerollten“ Strähnen: Die Schönlinigen	58
3.2.9. Typus mit asymmetrisch angeordnetem Stirnhaar	59
3.2.10. Typus mit dicken, schräg nach oben frisierten Haarbündeln	60

Chronologischer Teil	60
4. Von der Typologie zur relativen Chronologie	60
4.1. Die Reihung der Haartrachten	60
4.2. Zum Stilwandel der Gesichter.....	63
4.3. Die Veränderungen des Diadems und der Haartracht im Hinblick auf den Formwandel der Gesichter	68
4.4. ‚Haupt- und Nebenkriterien‘ im Wandel – Grundlagen einer relativen Chronologie?	71
5. Drei Tarentiner Symposiastenköpfe in Gießen. Ihre Stellung in ikonogra- phischer und relativ chronologischer Hinsicht	93
6. Versuch einer ‚absoluten‘ chronologischen Ordnung	96
7. Ergebnisse.....	110
8. Deutungsfragen	117
Zusammenfassung	134
Abstract	134
Katalog	137
Abkürzungsverzeichnis der verwendeten Literatur	187
Museumsindex	199
Stichwortverzeichnis	213
Abbildungsverzeichnis.....	215
Bibliographie der Verfasserin.....	248
Biographie der Verfasserin.....	249