

Inhalt

Danksagung	3
1 Einleitung	5
2 Typustheorie	19
2.1 Einleitung.	19
2.2 Sechs Sätze zur Typustheorie	22
2.2.1 Satz 1	22
2.2.2 Satz 2	25
2.2.3 Satz 3	28
2.2.4 Satz 4	29
2.2.5 Satz 5	31
2.2.6 Satz 6	33
2.3 Zusammenfassung und Zwischenergebnis	36
3 Melancholie	39
3.1 Einleitung.	39
3.1.1 Die Melancholie: Diskursphänomen oder Realphänomen?	39
3.1.2 ‚Melancholie <i>in</i> der Literatur‘ oder ‚Melancholie <i>der</i> Literatur‘?	42
3.1.3 Melancholie oder Melancholien?.	45
3.1.4 Überblick über die vier dominanten traditionellen Melancholiekonzepte	46
3.2 Der Typus der Melancholie in der Literatur der Romantik	59
3.2.1 MELANCHOLIETYPISCHE STIMMUNG	65
3.2.2 MELANCHOLIETYPISCHE KÖRPERLICHE DISPOSITION	78
3.2.3 STUMMHEIT	84
3.2.4 SCHWERMUTSVERTIKALE	94
3.2.5 SCHWERMUTSHORIZONTALE	101

3.2.6	ORDNUNGSUNVERMÖGEN	115
3.2.7	SINNSUCHE	125
3.2.8	MELANCHOLIETYPISCHE ZEITERFAHRUNG	133
3.3	Zusammenfassung und Zwischenergebnis	150
4	Lied.	155
4.1	Einleitung.	155
4.1.1	Das Lied als Gegenstand der Literatur- und Musikwissenschaft.	155
4.1.2	Sprache und Musik – medientheoretische Vorüberlegungen	161
4.1.2.1	Sprechstimme und musikalische Stimme	163
4.1.2.2	Buchstabenschrift und Notenschrift	169
4.1.3	Lied und Lyrik	171
4.1.4	Lied und Musik	175
4.2	Der Typus des Lieds in der Literatur der Romantik	181
4.2.1	LIEDTYPISCHE STRUKTURMERKMALE.	183
4.2.2	KLANG-BILD	207
4.2.3	EREIGNISHAFTIGKEIT („STIMME‘).	214
4.2.4	ARTIKULATIONS-MEDIUM DER NATUR	225
4.2.5	SYMPATHETISCHE KRAFT	234
4.2.6	MACHT ÜBER DIE ZEIT	248
4.3	Zusammenfassung und Zwischenergebnis	254
5	Das liedhafte Melancholiedgedicht der Romantik	259
5.1	Einleitung.	259
5.1.1	Zielsetzung.	259
5.1.2	Melancholie und Lied – Vorüberlegungen zum Zusammenspiel beider Phänomene im liedhaften Melancholiedgedicht der Romantik	261
5.2	Funktionen des liedhaften Melancholiedgedichts.	263
5.2.1	„Niederwärts, Aufwärts“ – Ästhetische Topografie der bipolaren Melancholie	263
5.2.2	„Singen, sprechen kann ich nicht“ – Reflexionsmedium künstlerischer Produktivität	278

5.2.3	„Lied, rieg!‘ auf die Gruft!“ – Reflexionsmedium künstlerischer Kreativität.	291
5.2.4	„Da fiel ich hin im Feld“ – Reflexionsmedium der Individualität.	309
5.2.5	„Und das hat mit ihrem Singen / Die Lore-Ley gethan“ – Reflexionsmedium der Wirkungsmacht von Poesie	321
5.3	Zusammenfassung und Zwischenergebnis	339
6	Schluss	343
7	Verzeichnis der zitierten lyrischen Texte.	347
7.1	Gedichtzitate	347
7.2	Ausgaben.	364
8	Literaturverzeichnis	369