

## Inhalt

Einleitung .....	9
<i>Monika Kröpfl</i> Hausmusik in der Sternwartestraße Der Pianist und Musikkenner Arthur Schnitzler .....	15
<i>Reinhard Urbach</i> „Sonderbare Abenteuer“ Arthur Schnitzler und die Oper .....	29
<i>Marion Linhardt</i> Taxierungen Arthur Schnitzler und die Wiener musikalische Populärkultur .....	45
<i>Oswald Panagl</i> Arthur Schnitzler und Oscar Straus .....	69
<i>Achim Aurnhammer</i> Arthur Schnitzler und Gustav Mahler .....	79
<i>Gerd K. Schneider</i> Musikalische Hinweise in Erzählungen Arthur Schnitzlers .....	99
<i>Peter Philipp Riedl</i> Lied ohne Worte Musikalische Phantasien und Stimmungen in Arthur Schnitzlers Roman <i>Der Weg ins Freie</i> (1908) .....	111
<i>Claudia Albert</i> Notenzitate in literarischen Texten: Schnitzler, Jahn, Bachmann .....	131
<i>Fred Lönker</i> „Begleitmusik“ – Schnitzlers ‚musikalische‘ Bühnenanweisungen .....	145
<i>Elisabeth Schmierer</i> Literarische Pantomime und Ballettpantomime: <i>Der Schleier der Pierrette</i> von Arthur Schnitzler und Ernst von Dohnányi .....	157
<i>Hartmut Krones</i> Musikalische Semantik in Schnitzler-Vertonungen des frühen 20. Jahrhunderts .....	177

*Dieter Martin*Richard Mohaupts Oper *Der grüne Kakadu* (1956)

nach Arthur Schnitzlers Grotteske ..... 211

*Wolfgang Jansen*

Die Adaption von Werken Arthur Schnitzlers in US-Musicals

Aspekte eines kulturellen Transfers ..... 233

*Günter Schnitzler*Beat Furrers *Fräulein Else*-Vertonung*RECITATIVO für Stimme und Ensemble (Szene III aus FAMA)* ..... 245

Siglen ..... 263

Register ..... 265

*Personenregister* ..... 265*Werke Arthur Schnitzlers* ..... 273