

Inhalt

Einleitung	9
<i>Monika Kröpfl</i>	
Hausmusik in der Sternwartestraße Der Pianist und Musikkenner Arthur Schnitzler	15
<i>Reinhard Urbach</i>	
„Sonderbare Abenteuer“ Arthur Schnitzler und die Oper	29
<i>Marion Linhardt</i>	
Taxierungen Arthur Schnitzler und die Wiener musikalische Populärkultur	45
<i>Oswald Panagl</i>	
Arthur Schnitzler und Oscar Straus	69
<i>Achim Aurnhammer</i>	
Arthur Schnitzler und Gustav Mahler	79
<i>Gerd K. Schneider</i>	
Musikalische Hinweise in Erzählungen Arthur Schnitzlers	99
<i>Peter Philipp Riedl</i>	
Lied ohne Worte Musikalische Phantasien und Stimmungen in Arthur Schnitzlers Roman <i>Der Weg ins Freie</i> (1908)	111
<i>Claudia Albert</i>	
Notenzitate in literarischen Texten: Schnitzler, Jahn, Bachmann	131
<i>Fred Lönker</i>	
„Begleitmusik“ – Schnitzlers ‚musikalische‘ Bühnenanweisungen	145
<i>Elisabeth Schmierer</i>	
Literarische Pantomime und Ballettpantomime: <i>Der Schleier der Pierrette</i> von Arthur Schnitzler und Ernst von Dohnányi	157
<i>Hartmut Krones</i>	
Musikalische Semantik in Schnitzler-Vertonungen des frühen 20. Jahrhunderts	177

*Dieter Martin*Richard Mohaupts Oper *Der grüne Kakadu* (1956)

nach Arthur Schnitzlers Grotteske 211

Wolfgang Jansen

Die Adaption von Werken Arthur Schnitzlers in US-Musicals

Aspekte eines kulturellen Transfers 233

*Günter Schnitzler*Beat Furrers *Fräulein Else*-Vertonung*RECITATIVO für Stimme und Ensemble (Szene III aus FAMA)* 245

Siglen 263

Register 265

Personenregister 265*Werke Arthur Schnitzlers* 273