

IX
INHALT

	Seite
Vorwort	VII
Einleitung	1
I. Die deutsche Landschaftsmalerei des Spätbarock im Spiegel der Literatur	1
II. Allgemeine Bemerkungen zur Arbeit - Methode	3
<u>Teil A) Biographie</u>	5
I. Die Familie Beich	5
1. Verschiedene Mitglieder als Handwerker	5
2. Der Vater Daniel Beich, "Maler und Geometer"	6
II. Franz Joachim Beich (1665-1748)	8
1. Jugendzeit	8
2. Italien (ca. 1704-1714/15)	10
Gründe für seine Reise	
Stationen in Rom, Livorno und Neapel	
3. München (1715-1748)	16
Heirat 1715	
Hofaufträge unter Kurfürst Max Emanuel	
Arbeiten für Adel und Bürgertum - Wallfahrtsorte für den Münchner Bürgersaal	
Private Nachrichten - Schilderungen von Zeitgenossen	
Porträt Beichs von Desmarées	
<u>Teil B) Zum barocken Landschaftsbild</u>	21
I. Betrachtung der Landschaften Beichs unter dem Aspekt der zeitgenössischen Kunsttheorie	21
1. Zitate der zeitgen. Kunstliteratur zu Beichs Werk	21
2. Folgerungen für das barocke Landschaftsbild als "Inszenierung"	22
"Nachahmung der Natur"	
3. Funktion des Landschaftsbildes	24
4. Die Landschaftsmalerei als Teil der allgemeinen geistigen Strömungen im Barock	24
5. Zur Nachahmung anderer Meister	25

II.	Zum Wesen der "Idealen Landschaft"	27
	1. Positive Deutung	27
	2. Zur Komposition der Ideallandschaft	28
	3. Vorbilder	28
	4. Einteilung in verschiedene Typen	29
	5. Definition der Ideallandschaft	29
<u>Teil C) Werke</u>		30
I.	Frühwerk bis zur Italienreise	30
	1. Literarische Hinweise	30
	2. Werke	31
	Datierte Landschaft von 1694 und stilistisch anschließende Bilder	
	Kleinformatige, idyllische Landschaften: Anklänge an Elsheimer und Donauschule	
	3. Die Situation der deutschen Landschaftsmalerei, Vorbilder	38
II.	Die Schlachtenbilder im Residenzsaal zu Schleißheim (1702-1704)	40
	1. Datenangaben	40
	2. Unterlagen	41
	3. Bedeutung des Auftrags und Aufgabe der Bilder	43
	4. Kurzer Überblick über Typen des Schlachtenbildes	44
	Neapolitanische Phantasieschlacht: S. Rosa	
	Höfisches Schlachtenbild der Gegenwart: v. d. Meulen	
	5. Die Schlachtenbilder Beichs	45
	6. Vergleich mit zeitgenössischen Darstellungen des gleichen Themas	47
	7. Einbeziehung der Bilder in das Gesamtkunstwerk	49
	Im Sinne der Dekoration	
	Ikonographisch	
III.	Bilder, die das Italienerlebnis widerspiegeln	50
	1. Felsenbilder	50
	Beispiele Beichs	
	Zum Typus der Felsenlandschaft	
	Vergleich mit Rosa	
	2. Erweiterte Fels- und Waldlandschaften:	55
	Anklänge an Rosa und Dughet	
	3. Die klassische Ideallandschaft	57

	Zum Wesen dieser Landschaft	
	Werke Beichs	
	Vergleich mit Vorbildern: Dughet, van Bloemen	
	4. Idyllische Landschaften	62
	5. Bilder mit Anklängen an Lorrain	65
	6. Verbindung von nordischem Naturgefühl und südlicher Weiträumigkeit; reifste Werke	68
	7. Compagnons; Variationen der idealen Landschaft	71
IV.	Die Veduten in den Galerien des Schlosses Nymphenburg (ca. 1718-1723)	73
	1. Quellen und Datierung	73
	2. Aufgabe der Veduten	75
	3. Vergleichende Dokumente	76
	4. Beschreibung der Gemälde	76
	5. Wertung nach Inhalt und Stil	82
V.	Die Schlachtenbilder im Viktoriensaal zu Schleißheim (ca. 1720-1724)	83
	1. Quellen und Datierung	83
	2. Topographische und historische Unterlagen	84
	3. Der Schlachtenzyklus als Teil der Innendekoration	86
	4. Beschreibung der Gemälde	87
	5. Vergleich mit den Schlachtenbildern im Residenzsaal	94
VI.	Die Ansichten bayerischer Wallfahrtsorte im Münchner Bürgersaal	95
	1. Zur Datierung - Versuch einer relativen Chronologie	95
	2. Beschreibung der Gemälde	95
	3. Wertung	100
VII.	Die Heimatlandschaften	101
	1. Zum Typus der Heimatlandschaft	101
	2. Beschreibung der Bilder	101
	3. Vergleich mit Thiele	103
VIII.	Landschaften mit biblischer Staffage - Entwicklung zur Figurenlandschaft - Spätzeit	104
	1. Frühe Landschaften mit biblischer Staffage - Anklänge an Rosa und Dughet	105
	2. Christus-Jünger Motiv in weiten Landschaften	107
	3. Seestücke	107
	4. Schematisierung der Formen-Serien	107
	5. Datierete Gemälde - Stil der Spätzeit	108
	6. Figurenlandschaften - Vorbild Rosa und Poussin	110

XII

7. Späteste Datierung von 1736 - Felslandschaften	112
IX. Die Zeichnungen - allgemeiner Überblick	113
1. Vegetationsstudien	113
2. Italienische Motive	114
3. Stilistische Merkmale	116
X. Die Radierungen	116
1. Serien	116
Felslandschaften in der Nachfolge Rosas	
Ideallandschaften in der Nachfolge Dughets	
Breitformatige Hügel- und Seelandschaften	
2. Einzelblätter	118
"Landschaft mit der Viehherde"	
"Der Überfall im Engpaß"	
 <u>Schluß</u>	 120
I. Schüler und Nachfolger Beichs	120
II. Franz Joachim Beich - Bedeutung und Wertung seines Werkes	120
 Quellenverzeichnis	 123
Literaturverzeichnis	124
 Werkverzeichnis	 135
I. Verzeichnis der Ölgemälde	135
II. Verzeichnis der nicht identifizierten signierten Öl- gemälde aus Auktionskatalogen	222
III. Verzeichnis der Radierungen	224
 Abbildungen	 233