

Inhalt

Einleitung | 7

Vorspann

Heinrich von Kleists *Marionettentheater*
und das Paradox vollkommener Körperbewegung | 19

I **Der Tanz und die Künstlichkeit des Menschen – Anthropologische Fundierung**

1. Einführende Gedanken | 41
2. Die choreographische Version des Sündenfalls im *Marionettentheater* und Bewegung als sich selbst präsente „gebrochene Ursprünglichkeit“ | 49
3. Tänzerische Verkörperung und die Verschränkung der Leiblichkeit in den Körper | 54
4. Der Körper als Werkzeug im Tanz – Natürliche Künstlichkeit, vermittelte Unmittelbarkeit und utopischer Standort | 60

Tanzpraktischer Exkurs I

Das Allegro aus dem 2. Akt aus *SCHWANENSEE* von Lew Iwanow/
Marius Petipa (UA 1877), I/II/III/IIII von Kris Verdonck (UA 2007)
und *(N.N.N.N.)* von William Forsythe (UA 2002) | 69

II **Zur exponierten menschlichen Bewegungskompetenz**

1. Einleitende Überlegungen | 89
2. Auge, Hand und Bewegung – Gehlens Konzeption der menschlichen Wahrnehmung | 91
3. Bewegungspheantasie und Spiel im Tanz | 100

Tanzpraktischer Exkurs 2

SELF UNFINISHED von Xavier Le Roy (UA 1998) | 110

III Tanz im Spannungsverhältnis zwischen Ausdruck und Darstellung

1. Vorüberlegung: Thematische Zusammenführung von Kapitel 1 und 2 | 117
2. Exzentrizität und Expressivität | 122
3. Cassirers Theorie der Kunst und seine Untersuchungen zu Ausdruck, Darstellung und Bedeutung | 139
4. *Anthropologie des Schauspielers* und *Anthropologie des Tänzers* – Überlegungen im Anschluss an Plessner und Diderot | 159

Tanzpraktischer Exkurs 3

DARK MATTERS von Kidd Pivot Frankfurt RM (UA 2009) | 190

IV „...wechselseitiges Beben der Potenz im Akt und des Aktes in der Potenz“ – Tanz als Geste, Pathosformel und Symptom

1. Vorüberlegung – „Durchgangspunkte“ | 217
2. Tanz als Geste – Giorgio Agambens *Noten zur Geste* | 220
3. Tanz als Pathosformel und Symptom – Aby Warburgs *Mnemosyne-Atlas* und Sigmund Freuds *Psychopathologie des Alltagslebens* | 225
4. Feuer-Tanz, Ekstase und Metamorphose – Paul Valéry's *L'âme et la danse* | 234

Tanzpraktischer Exkurs 4

CAFÉ MÜLLER von Pina Bausch (UA 1978) und APOLLON von George Balanchine (UA 1928) | 252

Anhang

Literaturverzeichnis | 271

Internetquellen | 288

Abbildungsverzeichnis | 289