

Inhalt

1. Einleitung.....	11
1.1. Zur Kritik an komischen Darstellungen von Nationalsozialisten	11
1.2. Fragestellung und Methodik	17
1.3. Forschungsstand.....	24
2. Theorien über das Komische	35
2.1. Problematisierungen des Komischen in der interdisziplinären Komikforschung.....	35
2.2. Das Komische als Darstellungsverfahren	40
2.2.1. Inkongruenztheorie.....	40
2.2.2. Harmlosigkeitstheorie.....	46
2.3. Das Komische als Rezeptionsverfahren	61
2.3.1. Das Komische als Folge eines kognitiven Prozesses	61
2.3.2. Entlastungs- und Überlegenheitstheorie	64
2.4. Weitere Funktionen des Komischen	67
2.5. Das Satirische und das Groteske	72
2.5.1. Das Satirische.....	73
2.5.2. Das Groteske.....	76
2.5.3. Zur Abgrenzung des Satirischen und Grotesken.....	80
3. Historische Kontexte der Romane	83
3.1. Die Zeit des Nationalsozialismus	83
3.1.1. Das nationalsozialistische Deutschland.....	83
3.1.2. Das Exil in der Zeit des Nationalsozialismus	93

3.2. Umgang mit der nationalsozialistischen Vergangenheit: 1945 bis 60er Jahre.....	97
3.3. Umgang mit der nationalsozialistischen Vergangenheit: 60er Jahre bis 80er Jahre	106
3.4. Umgang mit der nationalsozialistischen Vergangenheit: Ende der Nachkriegszeit	118
3.5. Der Stellenwert von Komik für die Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus	125
4. Heinrich Manns <i>Lidice</i>	139
4.1. Zur Entstehung und Rezeption von <i>Lidice</i>	139
4.2. Das Erzählverfahren.....	144
4.3. Selbstinszenierung der Nationalsozialisten.....	151
4.4. Komisches Auftreten der Nationalsozialisten.....	155
4.5. Das Komische an Pavels Nachahmung von Heydrich.....	164
4.6. Das Komische als Waffe gegen die Nationalsozialisten	170
5. Günter Grass' <i>Die Blechtrommel</i>	179
5.1. Zur Entstehung und Rezeption der <i>Blechtrommel</i>	179
5.2. Das Erzählverfahren.....	183
5.3. Ideale und Ideologien der Nationalsozialisten	193
5.4. Komisches Verhalten und Aussehen der Nationalsozialisten	200
5.5. Oskars komische Bemerkungen	207
5.6. Lachen statt Betroffenheit.....	211
6. Edgar Hilsenraths <i>Der Nazi & der Friseur</i>	217

6.1. Zur Entstehung und Rezeption von <i>Der Nazi & der Friseur</i>	217
6.2. Das Erzählverfahren.....	221
6.3. Ideale und Ideologien der Nationalsozialisten	232
6.4. Komisches Auftreten der Nationalsozialisten.....	243
6.4.1. Komische mechanische Starrheit.....	243
6.4.2. Komische Körperlichkeit.....	252
6.5. Lachen als Gewaltakt.....	258
7. Literarische Verfahren zur komischen Darstellung von National- sozialisten.....	263
8. Quellenverzeichnis.....	273