

Inhalt

	Seite
VORWORT	1
DER KÜNSTLER	2
Die Problemstellung der Arbeit	
Das Urteil der Nachwelt	5
DIE LOGGIEN DER ALTEN PINAKOTHEK	30
Zur Vorgeschichte des Pinakothek-Zyklus	
Das Programm	37
"Italia und Germania" - Auswahl und Wertung	45
ANMERKUNGEN ZUR IKONOGRAPHIE ANEKDOTISCHER KÜNSTLERDARSTELLUNGEN	52
Vorläufer	
Rezeption im 19. Jahrhundert	72
SCHLUSSBETRACHTUNG	89
ANHANG	93
Anmerkungen	
Bibliographie	112
Dokumente	129
KATALOG	149