

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>0.0</b>	<b>Einleitung</b>	9
0.1	Fragestellung	9
0.2	Forschungsdesign	11
0.3	Erste Beobachtungen am Material	13
0.4	Periodisierung	20
0.5	Forschungslage	21
0.6	Ausblicke	22
0.7	Editorische Hinweise	23
<b>1.0</b>	<b>Abriss der Gattungsgeschichte zwischen 1700 und 1945</b>	29
<b>1.1</b>	<b>Erste Periode: 1700 bis 1780</b>	29
1.1.1	Methodischer Wandel: von der Katechese zur Narrativität	30
1.1.2	Strukturwandel: von gekammerter zu linearer Geschichtsvorstellung	34
1.1.3	Inhaltlicher Wandel: von Universalgeschichte zum „Aggregat aller Specialhistorien“	36
<b>1.2</b>	<b>Zweite Periode: 1781 bis 1820</b>	45
1.2.1	Die Autoren	46
1.2.1.1	Theologen	47
1.2.1.2	Professoren ohne Schulerfahrung	49
1.2.1.3	Schulferne Autoren	54
1.2.1.4	Lehrer	57
1.2.1.5	Schulerfahrene Professoren	63
1.2.2	Orientierungen	66
<b>1.3</b>	<b>Dritte Periode: 1820 bis 1849</b>	69
1.3.1	Unterrichtspraktische Normierung	70
1.3.2	Anordnung und Auswahl des Stoffes	79
1.3.3	Epochenbewertung und Darstellungsrichtung	88
1.3.4	Themenfelder	93
1.3.4.1	Vaterländische Geschichte	93
1.3.4.2	Weltgeschichte und Kulturgeschichte	98
<b>1.4</b>	<b>Vierte Periode: 1849 bis 1870</b>	103
1.4.1	Bewegungen in der Gattungstypik	104
1.4.2	Die Autoren	107
1.4.3	Die Regionalgeschichte als vaterländische Geschichte	110
1.4.4	Die Wertigkeit der Großepochen	119
1.4.5	Geschichtsunterricht „für das weibliche Geschlecht“	122
1.4.6	Gegliedertes Formenreichtum der Lehrbücher	127
1.4.7	Biographie als Beispiellehre	132
1.4.8	Lehrbuchmodellierung für Politik und gegen Kultur	134
1.4.9	Methoden und Ziele des Geschichtsunterrichts	138

<b>1.5 Fünfte Periode: 1871 bis 1889</b> .....	143
1.5.1 Quantitäten der Lehrbücher, neue Produktionsweisen, Autorenbiographisches .....	143
1.5.2 Die Lernhilfsbücher .....	146
1.5.3 Geschichtsunterricht und Lehrbücher .....	150
1.5.4 Spezifische Lehrbuchprobleme: Methoden, Darstellung, Auswahl .....	156
1.5.5 Gesinnungsbildung in der Konkurrenz durch Kulturgeschichte und Quellenunterricht .....	160
1.5.6 Die Überwältigung des Vaterländischen durch das Nationale .....	168
1.5.7 Stagnation und neue Konditionierungen .....	173
<b>1.6 Sechste Periode: 1890 bis 1918</b> .....	177
1.6.1 Unschärfen in der Schulform-Spezifik .....	177
1.6.2 Darstellungsweisen .....	180
1.6.3 Lehrbücher der Volksschule .....	182
1.6.4 Lehrbücher der Mittelschule .....	189
1.6.5 Lehrbücher für Mädchenschulen .....	193
1.6.6 Lehrbücher für das Gymnasium .....	199
1.6.7 Kriegsgeschichte vs. Kulturgeschichte .....	202
<b>1.7. Siebente Periode: 1919 bis 1932</b> .....	207
1.7.1 Rückläufige Produktivität .....	207
1.7.2 Geschichtsbewußtsein unter dem Schatten von Versailles 1919 .....	210
1.7.3 Heimat – Vaterland – Staat – Nation – Volk in den Weimarer Lehrwerken .....	212
1.7.4 Geschichtsunterricht .....	216
1.7.5 Aporie .....	225
<b>1.8 Achte Periode: 1933 bis 1945</b> .....	227
1.8.1 Die Lehrbücher und ihre Autoren .....	227
1.8.2 Ideologisierung der „neuen Zeit“ .....	229
1.8.3 Das Lehrbuch als Instrument ideologischer Agitation .....	234
1.8.4 Raunende Metaphorik der Darstellung .....	236
<b>REGISTER</b> .....	241
<b>2.0 Dokumentation der Vorworte und Lehrbücher</b> .....	265
2.1 1. Periode: 1700-1780 .....	269
2.2 2. Periode: 1781-1820 .....	373
2.3 3. Periode: 1820-1849 .....	511
2.4 4. Periode: 1849-1870 .....	745
2.5 5. Periode: 1871-1889 .....	947
2.6 6. Periode: 1890-1918 .....	1109
2.7 7. Periode: 1919-1933 .....	1391
2.8 8. Periode: 1933-1945 .....	1483